

ஞானச்சோி

அக்டூபர் 11 - நவம்பர் - 2012 - ஞானம் 28



கிருட்டினர்வுக்கோர்
இனிய தெழு

திடு வெளிச்சொ ஹந் பசுபதீச்சுவர் மற்றும்
சுந்தர வாதராஜ பெருமான் திருக்கோயிலின்

ஸ்தல பூராணம்

துதியில் தத்தாத்ரேயராக, பின் உக்கிர பாண்டியனாக, ஜூனாய் தாயனாடாக, வில்லமங்கள் சுவாஸ்கிளாக, ஆபிராமி பட்டராக பிரவிகள் எதெந்த குளிகள் 18 ஆம் ஜூற்றாண்டில் ஈதாசிவ பிரம்மேந்திராக அவதரித்தார்.

ஜாதி, மத, சம்பிரதாயங்களைக் கடந்து "ஶவம் பிரும்ம மயம்" என்று சிவம் சமாக விளங்கிக் கொண்டிருந்தவரை உடன் பணிக்கு இவ தகுணங்கள் என்று கூறி பல காலங்களுக்காக துவரின் குகுதாராக விளங்கிய ஆண்றைய காஞ்சி சங்கராசாரியாரான் பாமரிவேந்திர சுப்ரகார் மேளங்கு கணபிடிக்கும்படி கட்டகாமிட்டார்.

அதிலிருந்து ஜீவாமி அடையும்வனா துவதூதராக மொளியாகவே இந்தசர் குருவிகள், தாம் விட்ட இறைபணியை தொடர 20ம் ஆண்டங்களே கிருஷ்ணமிருக்மணி தம்பதிகளுக்கு மக்கள் பிரத்தார்.

இனம் வயதிலேயே குருவிகள் ஜீநாமபோளினிப்பட்டாபிழேக்கு கட்டியும், சோமாங்கந்தரின் திருவுருவ காட்சியும் தெரிவிற்கு எனத் தந்தையிடம் கருவார். சந்தோஷமும் பயமும் துடுடந்த குருவிகளின் தந்தையாக குருவிகளை காஞ்சி பாண்டியராக திருத்த தீர்த்திரோபேந்திர வாண்பதி சுவாமிகளிடம் அழற்றது சென்றார். சில மாதங்கள் பெரியவருடன் துவரினர் குருவிகள், கணத்தியில் மறைப்பிரியவர் குருவிகள் தந்தையிடம் "ஆவன் இறைவனின், காஞ்சி வாதாஜ பெருமானின் பூரண துருவைப் பெற்றுவன், அவனை அவன் போக்கிலேயே விட்டு விடு" என்று கூறி ஆளி வழங்கினார்.

சிறுவயதில் துவர் பிறந்த பாகவதபுராத்தில் உள்ள கோயிலில் உள்ள தேவபவங்களுக்கு சிறிய சிறிய இறைபணி செய்துக் கொண்டு வந்தார். தானும் நுக்கோயிலைப் போல ஒரு ஆலயம் தன் வழிபாட்டிற்கு கட்ட வேண்டும் என்று எண்ணிப்பது குழந்தை உள்ளாம்.

ஈஸ்வரம் வழுப்பேறுதலே தகுந்த வழி வெயிலிரேன் என்று வாம் அகுளிய இறைவன் உருவாக்கித் தந்ததுதான் இல்லோயிலின் ஸ்தலபூராணம்.

அன்பர்கள் அமைதியும், சந்தோஷமும் அடைந்து குறையிலை பெறுவதற்கு வாழ ஒவ்வொரு சுதநிதியிலும் குருவிகள் இறைவனை குதித்து பாமாலைகள் பாடுவிறார். இறைவனின் ஜூனாக்குட்பட்டு மக்களின் குறைகை அகற்ற குருவிகள் தாம் அமைத்த கோயில் வளாகத்தில் அகுள்மிகு மக பந்தயங்கள் தேவிக்கு புதிய ஆலயம் அமைத்து அதை இல்கோயிலின் எல்லைக் கோயிலாக அமைத்துள்ளார்.



ரூனச்சேரி

இந்துஸ்ரவக்கோர் இளிய திட்ட

எல்ல 11 வில 5 ரூபாய் குடும் - 28

அடுதிரியர் பக்கம் 01-11-2012

எத்தனை குறைகள் எந்தனை பிழைகள்
எத்தனை அழியேன் எத்தனை செய்யினாலும்
பெற்றவன் நீ குரு பொறுப்பது உன் கடன்

1. உங்களுடைய ஆணையற்றை (EGO) சில நேரங்களிலாவது விழுங்கிவிடுக்கள். ஆதாரால் ஒன்றும் குடி முழுகி போய்விடாது.
2. எங்கே உங்கள் ஆறிவு (INTELLECT) நம்பிக்கையிடம் (FAITH) என்னக்கிறதோ அதுவே உன் குருதும்.
3. கன்மா புலி என்பு போல் (GRAVITY) கண்ணுக்குற் தெரியாது. ஆதாரால் விழிப்பு ந் ஜிகு.
4. பிராத்தனை- நீ கடவுளுடன் பேச முயல்கிறாம். நியானம்- கூடுதல் பேசுவதை வேட்க பூச்சுமிகும். நீ எங்கு இருக்கிறாய் என்பதை தெரிந்து வொன்.
5. உங் பேஷன்டிராஸ்ட்டிஸ் எண்ணில்கூட கூடுதல் கொண்டு போகால் உங்களைப் பொறுத்தவர்களில் கூடுதல் சிறிய வணாவிக் கொண்டு போலிருந்து என்று பொருள்.

பிள் குறிப்பு— மந்தவெளி கோவிந்தன் யாதவனாந் ஜேம்சு சொன்னு
வந்தான், கூடவே ஒரு சுந்தியாச கோலத்தில் உள்ளவரையும் அழைத்து
வந்தான். குருநாதரிடம் வெகுஞட்களாக பழக்கப் பண்ணவன் என்பதால்
கோவிந்தனை மாதவன் வரவேற்றான்.

மாதவா இவர் யார் தெரியுமா? போன பிறவியில் காளிதாசனாக
இருந்தவர். பிறகு தமிழ் நாடாயிற்றே சம்ஸ்கிருத்திற்கு எநோக
இருப்பார்களே என்று இப்போது வள்ளுவனின் மறு அவதாரம் என்று
கண்பிடித்துள்ளார். நீதான் குருநாதரிடம் அழைத்துச் செல்லவேண்டும்
என்றான்.

மாதவன் சிரித்துபடி "அட அச்டே! போன்மாதம் இவர் வந்திருந்தார்.
அப்போது வியாச பகவானின் அவதாரம் என்று சொல்லிக் கொண்டு
வந்தார். போப் உன் சொந்த ஜேல்லையைப் பார்" என்றான்.

இளைஞரே! ஞானிகளையும் மறுநான்களையும் பார்த்து நிசை
மாறிய பறவையாப் போகாதே. வாழ்க்கை விணாகிலிடும். நீநீயாப் பிரே! படி!
சிந்தி! உழை! . உன்னத நிலைக்கு வருவாய்.

கரையேற்ற வந்த களவானே உனக்கு அளந்த கோடு
நமஸ்காரங்கள்.



ஞானிகளின் இணையதள முகவரி

e-mail address:

gnanacheri1979@yahoo.com

mahadevansanku@gmail.com

web Address:

<http://www.gnanacheri.org>

ஞானிகளின் கடிதம்-615

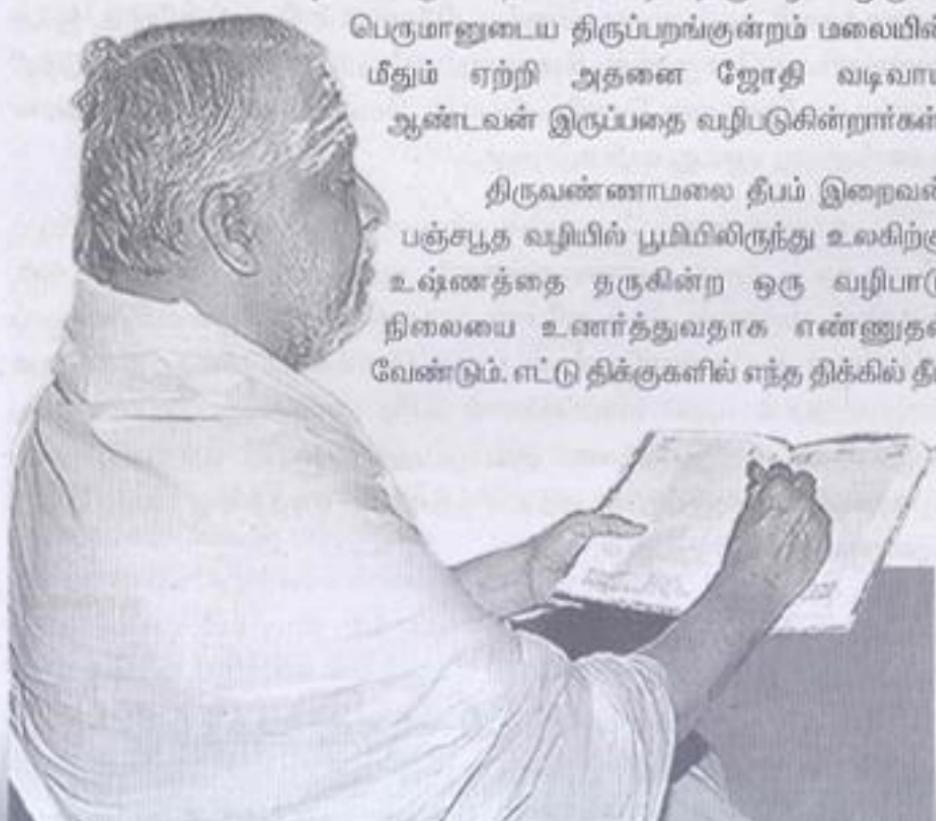
மெய்யன்பார்களே !

வழக்கமாக உங்களை தொடர்புகொள்வது எனது கூதும். எல்லா மாதங்களிலும் வருகின்ற நிகழ்ச்சிகளை தெரிந்துகொண்டால் அதைகளை கொண்டாடுவது மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். நவம்பர் மாதத்தில் ஆஸ்திய மாதமாகிய இந்த நாளில் நீராவளிப் பண்டிகை வருகின்றது.

தமிழ் மாதங்களில் கார்த்திகை மாதமும் இம்மாதத்தில் வருகின்ற விசேஷ தீபாவளிப் பண்டிகைப் போன்றதுதான் கார்த்திகை தீபமும். இறைவன் இயற்கையாக இருந்து மனித சமுதாயத்திற்கு உதவி செய்கின்றான். அதனால் இயற்கையை வழிபடுவது இந்துக்களின் ஒரு தர்மமாகும். தீபம் என்ற திருவிழா முருகப்

பெருமானுடைய திருப்பறங்குள்றம் மலையின் மீதும் ஏற்றி அதனை ஜோதி வடிவாய் ஆண்டவன் இருப்பதை வழிபடுகின்றார்கள்..

திருவண்ணாமலை தீபம் இறைவன் பஞ்சூத வழியில் யூமிலிருந்து உலகிற்கு உங்ஙைத்தை தருகின்ற ஒரு வழிபாடு நிலையை உணர்த்துவதாக எண்ணுதல் வேண்டும். எட்டு திக்குகளில் எந்த திக்கில் தீப



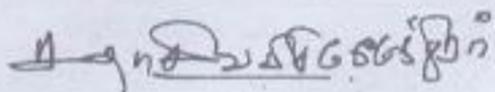
ஒன்றி இலைத்து ஏறிகிறது என்பதை பார்க்கவேண்டும். மற்ற திக்குகளில் எல்லாம் மழைக்கு ஒரு திக்கு காற்றிற்கு ஒரு திக்கு, எரியும் தனல் வெவத்திற்கு ஒரு திக்கு என்று வழிபாடு செய்கின்றார்கள் இந்துக்கள்.

வதுகுவ தென்துருவங்களில் பூமியில் உண்ணம் கிடையாது அங்கே வாழ்க்கை நடத்துகின்றவர்கள் உணவுப் பொருள்களை பக்குவப்படுத்தி சாப்பிடுவதைவிட அதனை ஓஸ்கட்டிகளில் வெகுகாலம் இருக்கும்படியாக வைத்து அந்த உணவை சாப்பிடுகின்றார்கள். பக்குவப்படுத்தி சாப்பிட வேண்டும் என்று சொன்னால் அதற்கு காப்ந்த விருக்கள் தேவை தீ மூட்டு அடுப்பு எரித்தல் வேண்டும். சட்டி பாணகளில் உணவுகளை சமைத்து சாப்பிடலாம்.

நமது உடல் கூட ஒரு சற்பாத்திரத்தைப் போன்றதே. இதில் பக்குவப்படுத்தப்பட்ட உணவுகள் நமது தேகத்திற்கும் யான்படுகின்றன. அதைத்தான் நாம் ஆண்டவனுக்கு நிவேதனம் செய்கின்றோம். இந்த வண்ணம் ஒவ்வொரு விடையங்களையும் ஒன்றுக்கு ஒன்று கூப்ந்தப்படுத்தி பார்த்தால் இறைவன் வெளிப்படுவான். வெளிப்படுகின்ற இறைவனை வணங்குவது என்பது வழிபாடு ஆகும்.

பார்சிக்காரர்கள் கோயிலின் கருவறையில் அக்கினியை கும்பிடும் போது மூட்டு அதை வணங்குகின்றார். அக்கினி ஒரு திக்கிள் கடவுள். இந்திரன், வருணன், வாடு, குபோன், பிரகுநி, ச-சானம் இவைகளைய்வாய்த் திக்கினை காப்பாற்றுகிறார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. திக்கினை காப்பாற்றும் கடவுளை வணங்கினால் மனித குலத்திற்கு பணிவு என்பது ஏற்பட்டு விடும். இறைவனை கும்பிடுவதற்கு பணிவு கருணை, அங்பு இவைகள் உதவுகின்றன. இந்த சிந்தனைக் கடித்ததை பயன்படுத்தி இறைவனை எண்ணும்கள்.

ஞானிகள்,



ஞானசேரி, 01-10-2012

மறுதி யில்லா கவனம்

மெய்யன்பர்களே! உங்கள் மனோநிலை நீங்கள் புஜை செய் வின்ற கவாயிக்கு பிடித்துவிட வேண்டும். அது ஏசம். தன்னந்தனி யாக காலத்தை ஒட்டவாம். கவாயியோடு தொடர்பு கிடைத்து விட்டால், (Time is a permanent one). நேரம் நிதியோன்று.

என்ன ருசி? மனிதனிடத் தில் தன்னைப் பற்றிய சந்தேகம் தனக்கே வரவேண்டும். மற்றதைப் பற்றிய சந்தேகம் நமக்கு எதற்கு? கூறுதான் எசாநனாட்டந வைத்துக் கொண்டு இறைவனைப் பார்! ரொம்ப ருசியானது. இதில் ரொம்ப நேரம் பூஜை பண்ணவேண்டும் என்பது இல்லை. நாலும், நீங்களும் நுபடி இல்லாமல் ஆகிவிட வேண்டும்.

பகவான் ரொம்ப நல்லவன். பூஜையில் பேசவான்; சிலநாள் பேசுமாட்டான். அவன் சொல்லுவதை கவனமாகக் கேட்போம். concentration - we don't know we are concentrating. என்றே மேல் நூன் தியானம். நேரம் உங்கள் மீது கண் வைத்துக் கொண்டு ருக்கிறது...இதுதான் பகவான்.

பூஜைக்கு பற்று மிகித்திற்கு

வேண்டும் பூ - 'கிருஷ்ணானைய நூர்' இப்படிச் சொல்கிற 2 பெயரைக்கு (நூஸம்) நடுவில் சந்தேகம் ஒடுக்கிறது. இதை "சட்" னு பகவான் எடுத்து விடுவான்..இரு மலருக்கு நடுவில் எண்ணிக்கை (count down).. Rocket விடும்போது. மற்றால் நடுமியலே பண்ணவே முடியாது.

விஞ்ஞானி 4 (4,3,2,1) சொல்லியிருக்கிறார். ராக்கெட் போய்விட்டது. அது முந்தவும், அவர் மூராய்ச்சி கூடுங்க எரித்துவபண்ணாற்றும். (Paper about his research). அதில் சரியாக dictate பண்ண முடியாது. இதுபோல, வாழ்க்கையில் கடவுளை நாம் பார்க்கவில்லை; என்னிக்கை (count) மற்று போனதால் பேசுமுடிய வில்லை.

அடியேங் count down! மறக்க வில்லை. கவாயி - 'வந்த நாளில் இருந்து என்னை ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறாயே!' - இது தூண் Timing. நூன் பேசுவதற்கும், நீ பேசுவதற்கும், நீ பேச நினைப்பதை நூன் பேசுவேன் என்பதை பக்தர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.'

(30-08-2009)

அருளுநரையின் துவக்க உ.எ.ஏ)

முஸ்டோபி பெட்டி வாரி ஆண்டவனை நம்பு

உங்களுக்கு பூஜை செய்தவுடன் திருப்தி வருமா? எப்போது பூஜை மில் திருப்தி? பகவான் ஏதாவது கொடுப்பார். எனவே, பூஜையில் உற்பத் திகள் தோன்றிவிட்டன. கிரியே ஒன்ஸ். பானகம், கண்டல்..இல்லோட்டு, கூட்டுமில் வைத்து. நேரே கவாயியும் பார்க்கும் படி வைக்காலும்.

பகவான் தெரிந்தாலும், தெரியாவிட்டாலும், பூஜையைப் பார்க்காமலே உட்கார்ந்து இருப்பான். அதற்குப் பெயர் ஆணவம் (ego). கவாயி சொல்கிறார்—ஆணவம் இல்லாமல் என்முன்னால் உட்கார்? இப்படி மனதுக்குப் பிழத்த வாத்தி யார் மாதிரி, யார் சொல்லப் போகிறார்? வாழ்க்கை ரூபியானது.

'சீஸல்' கிட்ட எனக்குப் பிரியம். எப்படி சொல்கிறேன்? ஆர்மோனி பெட்டுமை கடவுள் கொண்டு வந்து வைத்தார்.



உலகில் எல்லாம் ஜக்ஷியப் பட்டுக் கொண்டே இருக்கிற சமயம் இருக்கிறது. இது ஆர்மோனி பெட்டி. இதில் 41 கட்டைகள் இருக்கு.. எத்தனை சப்தம்? எத்தனை கவாயி! சிறிய தெய்வம், பெரிய தெய்வம் - எல்லாம் ஒன்று இதில் ஒரு கட்டை போய்விட்டது என்றால், அது ஆர்மோனி பொட்டுப்பே அல்ல.

ஆர்மோனி பெட்டுமைல் 'சாப்ளன்' ஒரு கடவுள்..ரொம்பப் பக்கி ஜாஸ்டி...எல்லாமே கவாயி தான்..ஆர்மோனி விவைஷாவி (effect) பகவான்தான். காலப் போக்கில்

குப்பம் வந்துவிடும் என்று பொதுவான பெயர் 'பகவான்'. அதிலே ஞானம் இருக்கிறது. பகவானங்கள் நாம் உணரும்போது, 'பண்' என்கிற பிரஸர்த் சோதுமை மாவு..நீரால், கையால் அழுத்திய அழுத்தந்தால் (Pressure) பகவான் ஒன்றாகிவிட்டான்.

கவாி சொல் கிறார் - 'பியத்துப் போட்டு விடுவேன் சோதுமை மாவு' கவாி கேட்கிறார் - 'எப்போது பகவான் யூஸாகத்தில் ஒன்று? சொல்! என்னாக் கடவுளும் ஒன்று என்று சொல்லிக் கொண்டு, அவைந்து, திரிந்து வரும்! ஆகை வகுபவரிடம் பிரஸர் மாகக் கொடு! நான்தான் கொடுக்கிறேன்.



அன்பாயிருக்கிறவன் அவன் உள்ளே இருந்தால்தான். 'டார்ச் ஸல்' என் உள்ளேவிருந்து வரும்'.

சமாசம் (ஆர்மோனி) - எப்போதும் ஆழிவேயே பேசி 'சுற்றும் வது, தர்மம் சா' - கவாி

சொல்கிறார் - இதைச் சொல்லி மனம் ஓட்டிக் கொண்டால். போன்றாது மனிதன். ஆப்போனி வாசிப்பவன் ஆர்மோனிப் பெட்டுவய மட்டும் தூண் நம்புவான். பகவான் தலை ஆட்டுகிறார்.. இல்லை என்றால் சரி ஆழுமா? கவாி சொல்கிறார் -

'வர்ப்புக்கையில் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று நினை'.

(30-08-2009
அருளுணர்மயின் ஒரு பகுதி)

அறிவிப்பு

ஞானச்சேரிக்கு மணி ஆர்டர் மூலம் பணம் அஜுப்பும் அன்பர்கள் தயவு செய்து விவரங்கள் எழுத இடம் விட்டிருக்கும் இடத்தில் தங்கள் விலாசத்தை தெளிவாக எழுதும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நேரத்தை ஒதுக்கு

புக்கால் பங்கு தங்னவரிர் - கடல்...வாழ்க்கை என்பது கடல். நாம் தண்ணீரை விட்டு நிலப்பகுதியில் நின்று பேசுகிறோம். காலத்திற்கு கீழே, பய அடிகளிலே நீர் இருக்கிறது...எதிரே கடல். அதனால், கால் பங்கு வாழ்க்கை தான் கிடைத்து இருக்கிறது. 3/4 பங்கு இருக்கிறது.

குருஙன்கு பேரை கடலுக்கு அருகாமையில் உள்ள ஊருக்கு அனுப்பினார். நின்ட சதுரம். நிறைய பாத்தி பாத்தியம் மண் பிரிக்கப் பட்டு இருந்தது தண்ணீரிலிருந்தது காய்ந்து போயிற்று. வெள்ளை வெள்ளையாம் உப்பளம். நிலம் - வேறு விளைச்சல் கிடையாது.

வாழ்கின்ற இடம் எது? நீங்கள் மனம் நினைக்கின்ற இடத்திலே. நிலைத்து இருக்கின்ற இடத்திலே, வினைகிறதா? என்று பாருங்கள். 'என் பீல்டு பிறருக்கு உத்தாவ போடுதல்' - கவாமி சொல்கிறார். சந்தோஷம் - பகவான் உத்தாவ பண்ணினால் தான் செப்பீவாம். பகவான் உத்தாவிற்கு மாற்றிச் செப்பிற மாதிரி குழ்நிலை இருந்தால், (மகான்கள்) உத்தாவை மனதில் வாங்கி வைத்துக்

கொள்வார். மொஹாகி விடுவார்கள். பாடல்கள் அர்த்தம் கண்ணுக்குத் தெரியும். 'பூகவதும் வெந்தே, பூண்பதுவும் போங்கரவும்'.

கடலை ஒட்டிய இடத்தில் விவசாயம் நடப்பதில்லை. (அதற்காக) உப்பு நிறைய சாப்பிட முடியுமா? 'வருத்தப் படாதே! வேண்டுக்கொன்!! உப்பு விளை கின்ற இடத்தில் நான் வந்து அதியம் சொல்கிறேன்' - கவாமி ஆமோதிப்பவர் (ஹமீஸ்டாந்ச) ஆகினிட்டார். 'அவருக்கு ஒரு பொங்கல் நூலேவத்யம் போதும் ஸார்' - இப்படி அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்டான் என்று சொல்லவே முடியாது. அவன் யார் கிட்ட அப்குடு ஆகிறான்? அதுதான் அனுக்ரகம்.

உப்பளத்திற்கு பக்கத்திலே நின்று கொண்டு இருக்கிறீர்கள். முக்கால் பகுதி உப்பு. 'எனக்கெண்ணா குறிப்பிட்ட நேரத்தை ஒதுக்கு' - அதுதான் இன்றைக்கு சொற் பொழிவு.

கவாமி: 'ஒரு பகுதியை எனக்கு ஒதுக்கியவனை நான் மறக்கப்பட்டேன்.'

இரும்பேந்திரர் :

‘கைவிடுவேன் என்று சொல்ல வில்லை – மறந்கப்பட்டென்’

ஆஞ்சநேய கவுயி நித்ய குரி...ஸ்வயம் பிரகாரம் – என்? காரணம் - சொல்லி முழுத்து விடுவிறேன். அவர் சொன்னார் – நான் கவுகுண்டம்

வரமாட்டேன்றாம் சப்ரதம் எங்கே இருக்கும்? பூமியில் தான். ஆர்மோனிப் பெட்டி பூமியில் கேட்கும். அவருக்கும் ஒரு பெரிய ஸ்தானம்.

(30-08-2009)

• அரசுநெயின் கருப்புறி

கணபதி எப்படி?

மனிதனுக்கு பக்கி போதவில்லை..கணபதியை விட்டு சப்ரமண்ய கவுயி; அவனா விட்டு அம்பான்; அது போதாது என்று சிவன்; சிவன் போதாது என்று மகா விட்டது; அது போதாது என்று பஞ்ச மூர்த்தி..வட்டவிங்க மூர்த்தியாம், ஆறுவிதயான வழியில் ஆண்டவன் வந்தான். ‘ஆணாம் வந்தான், வீணாம் வந்தான்’ – எதைச் சொன்னாலும் அவருக்கு சந்தோஷம். கடைசியில் கடவுள் ‘கணம்’ ஆணான். வட மோழியில் ‘மனிதர்கள்’ என்று பெயர். பொதுவான சொல் (common term) அதுபோல், வட மோழியில் ‘கணங்கள்’ என்று உயிரோடு, உடம்புக்குள் இருக்கும்போது அதே உயிர் படைப்புக்குள் இருக்கும்போது ‘புதம்’.

‘அவன்’, ‘அவன்’ – கடைசி விகுதியில் ‘என்’ இருந்தால், ‘ஆண்’, ‘என்’ இருந்தால் ‘பெண்’. இப்படி பகுதி பகுதியாக அவைந்து கொண்டிருந்தன கணங்கள். இந்த கணங்களுக்கு ஒரு தலைவன் வேண்டும் என்று கடவுள் நினைத்தான். ஆதியிலே ‘பதி’ என்கின்ற தலைவர் வேண்டும் அவனை ‘கணபதி’ ஆணான்.

இதை கருத்து ரீதிபாக மனிதன் ஒப்புக்கொள்வான். உருவத்தைப் பார்த்து ‘என்னைப் போல் தான் இவனும்’ என்று நினைப்பான். ‘புத்தி விசேஷமானது ஆணால், ஜாக்கிரதை. என்னையே கவனிக்க மாட்டாம்’ ஒரு நொழியில் மதிப்பான்; ஒரு நொழியில் மதிச்சபாட்டான். புத்தியின் சேஷ்டையை அடக்க, பகவான் தும்பிச்சூக்காயால் பிடித்துக் கொண்டால் நான் முறையும்.

(23-08-2009 குருவின் அரசுநெயினிருந்து தொகுத்தது)

நிர்ப்பயம்

எல்லா கவாமியும் ஒன்றுதான். கவாயி சொல்கிறார் உள்கு வேறு வேறு என்று நினைப்பா? எல்லா தொலைக் காட்சியிலும் மின்சாரம் பொது தானே? - பகவான் கிட்ட கேட்டான். 'சாக்கண்ட பொதுவாக இருக்கின்ற இடத்திலே வரும்.'

சேர்ந்து போகும்போது, புரிந்து போகமல் இருக்கின்றவன் நூன் மார்க்கத்தில் போய்விடுவான். சில மகாண்கள் இப்படி - சேஷாத்ரி கவாயிகள் பூஜை பண்ணி, பூஜை பண்ணி, புரியமல் போய்விட்டார். என்னென்ம் தேய்த்த தலையோடு ஓடிப்போய் விட்டார். பகவான் ஒன்றுதான் என்று அவருக்குப் புரிகிறது.

தெய்வீகத்துறை - ஒவ்வொருவருக்கும் அவர்களது சொந்த உரிமை இருக்கிறது. எவ்வளவோ ஆசிரியம். சாக்கண்ட சந்திக்கு வரும். சாக்கண்ட பொது வில் ஓடிக்கொண்டு இருக்கும் என் 'டக்' என்று நமக்கு கவனம்? அடைப்பு ஏற்பட்டால் நாறும். நாறும் சாக்கண்டயாக இருக்கலாம்.

இதை மகாண்களுக்கு கவாயி சொல்வார். 'பயமில்லாத தன்மை' - கவாயி கொடுக்கிறார். 'நிர்ப்பயம்' பயம் வந்தால் - இதுநான் வரை சொன்னது பொய்; இல்லாவிட்டால் பழத்ததை சொல்லி மிருப்பான். கவாமியோடு நேரடி யான தூப்பு அதுநான்.. மத்ததை எல்லாம் விடுவங்க. பயப்படாதீர்கள்! கடவுள் பயத்தை போக்கி, அனுக்கிரகம் பண்ணுவிறார்.

இத்ய ஞாகிள் வருவார்கள், போவார்கள், அவர்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள் என்று பேசமுடியாது. உங்களுக்கு தெய்வீகம் வந்தால் பேகங்கள். 'அரேபியாவில் பிற' என்று தூக்கிப் போட்டுவிட்டால், என்ன பண்ணுவது?

பகவான்ன பூஜை பண்ணும் போது, ஒத்தைக்கு ஒத்தை எல்லாம் கிடைத்துவிடும். 'பகவான் பிரசாதம்' என்று கண்டல் ஒரு கூடை கொடுத்தால், ஒருத்தரே சாப்பிடமுடியுா? தாமம் செய்! இல்லாவிட்டால், அதைத் தூக்கிக் கொண்டு போவதற்கு வண்டி வாக்கம் வைக்க வேண்டும். கவாயி எப்படி என்றால், மொத்தமாக

உட்கார்ந்தால்,
அனுஷ்சிரம.

இந்த தத்துவம் தெரிந்துபின்,
எல்லோரும் செயல்படுவார்கள்,
மகாண்கள் ஏதாவது ஒரு தொழில்
செய்வாங்க. சட்டை தைப்பது,
தொப்பி தைப்பது, புத்தகம்
எழுதுவது, பிரசாரம் செய்வது..!

கும்பலாக

அத்த தன்மையை கவாமி
கொடுத்துவிடுவார்.

முழுமையான மகாணாக
ஆகிவிட்ட பிறகு, எதாவது செய்ய
வேண்டும் என்று திருப்தி
நூல்பெறுவிற்கு.

(30-08-2009)

அருளுணாமின் ஒரு பகுதி

கோவைக்கு செல்லும் வழி

பகுதிய மஹாபலியும் சாலையில் சென்று கேள்பாக்கம் வண்டியார்
இடையில் உள்ள சாலையில் நான்கு கிலோமீட்டர் தொலைவில்
உள்ள மலை ஆஞ்சநேயர் கோவிலில் இறங்கி ஒன்றை
கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ள திருவெனிச்சை கிராமத்தில்
கோவில் உள்ளது

காலை 9 முதல் 11 மணி வரை
கோவில் திறுந்திருக்கும்.



பார்த்துக் கொண்டே இரு

வழிபடுகின்ற உருவங்களுக்கு எல்லாம் 'கடவுள்' என்று பெயர். என்ன இப்படிச் சொல்கிறார்? மகான்கள் விதவிதமாக வருவார்கள்; விதவிதமாக இருப்பார்கள். அதனால், நான் பேசவது பூமியில் இருக்கும்வரை எனியவன் பேசியதுதான், 'உள்ளிருந்து பேசவது பகவான் என்று சொல்லக்கூடாது' என்று யாராவது நினைத்துவிட்டால். வேறு எப்படி சொல்வது? கவாமி என்பவர்கள் பூமியிலே நிற்பார்கள்.

பேச்சாளர் ஆகிவிடுவதற்கு 'ஆகுபெயர்' என்று பெயர். மாம் முன்பு வித்தாக ஆகி இருந்தது, அதுதான் யாராக ஆகியது. ஒரு உருவத்தை பேற்று, மற்றொரு உருவமாக வெளிவருகிறது மக்கள் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பார்கள். சீடன் என்பவன் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பான். அதனால், ஜில்லஸ் 'சீடன்' என்று சொன்னார் 'தாமாஸ்'ஐப் பார்த்து. மகானாக ஆவதற்குக் கூட, மகானைப் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கவேண்டும்.

இதிலே பலவிதம் இருக்கிறது. நெரின்டயாகப் பார்த்துச் செல்வது தரிசனம் 'கபாவிஸ்வார்' கல்லாம் இருக்கிறான். 'ஆஸாய், பென்னாய்' என்று சொல்வதிலே ஈம் இருக்கிறது. கருத்து இல்லாமல் பொருளில்லை.

இரு கண்ணாடி. ஒரு மனிதன் (பூக்கு) கண்ணாடியின் வழியாக பார்க்க முடியும் இது ஆப்ஜூக்ட் - பொருள். இதிலே வித்தை இருக்கிறது அங்கூரா? எனக்கு இப்போதுதான் தெரிகிறது கண்ணாடியின் வித்தை.

'வாணம் என்பதும் இறைவன்; வானத்தை வைத்துச் செய்யப்படவாம்' - இல்லாமலிபர். 'மனிதனை வைத்துச் செய்யப்படவாம் - 'குபைர்'. இவர்கள் இல்லையென்றால், மனிதன் சையத்து உண்பது கடினமாகப் போயிருக்கும். பாத்திராயில்லாத காலத்தில், கயிற்றிலே தொங்கவிட்டு, வேகவைத்துச் சாப்பிடுகிறான்.

எனியவன் பகவானன, பகவான் எனியவனைச் சார்ந்து கொண்டு இருக்கிறோம். 'சட்வஜ்..யழன்' - இவை விவசாயத்திற்கு பயன்பட்டால் நதிகள், இல்லாவிட்டால் நிதிகள்.

(20-09-2009 அருள்கையின் ஒரு பகுதி
தொகுத்ததுபாவச்சந்தூர்)

எதற்கு சண்டை

இம்பாள் என்றால் எனக்குப் பிழிக்கும். எந்த சாமியோடு வழக்காடுகிறோம்? என்பது பூஜை. கோயிலில் இருக்கின்ற சுவாமி 'மூர்த்தி'.

'மூர்த்தி, தலம், நீர்த்தம் இவை ஆடி வந்தால் வார்த்தை சொல்ல சத்குருவும் வாய்க்குமங்களே பாய்வேலே!'.

'மூர்த்தி' என்றால் உருவும் கொண்டு அழகாகத் தோன்றுவின்ற மூர்த்தி. பகவான் மூர்த்தியாக எங்கிருந்து தோன்ற வேண்டுமோ, அங்கிருந்து தோன்றி வான். ஆகாயத்தை வழிபட்டவர் இருக்கிறார்கள்.

ஆதிசங்கரர் வெட்ட வெளியை வழிபட்டார். அனாலும், அதுவும் வேறு பொருளாகத் தோன்றினாலும், இரண்டும் ஒன்று தான். 'அத்தைவதும்' இரண்டாகப் பிரிந்திருக்கிறது.

நீங்களும், நானும் ஒன்று - இது தத்துவம். எப்படி ஏதுத்துக் கொண்டு போகிறார் 'ஆதிசங்கர பகவத் பாதர்'. இரண்டாகத்

தெரிவிற்குத் தோண்டு அல்ல, ஒன்று எனது பார்வை ஒன்று. காட்சியின் ஒனி இராமலிங்க சுவாமிகள் - இதை 'காட்சியாப் காஜுவின்ற ஒனி' என்னவில், ஒளியில்லாமல் பார்க்கமுடியாது.

'ஞோதியே துங்னிருளே, தோன்றாப் பெருமையனே! - யானிக்கவாசகர்.'

ஞோதியாப் எரிசின்றவன் ! கும்மிகுட்டாப் பிருக்கின்ற இருப்பாப் உள்ளவனே ! இரண்டாக்கா நடவில் நினைவாப் பிருக்கின்ற ஒன்று, எப்போதுமே ஏகம் ! இரண்டு என்பது மாண்பு !

தர்க்கம், கிரந்தம், இலக்கணம் - மதங்களிலே இதனால் சண்டை வராது, அபிப்ராய பேதத் தால் சண்டை வரும் பிரத்யேசமான தடைகள் (பிசுகல் அப்ஸ்ட்ராக்ஸ்ஸஸ்ஸ்) - நாங் கரும், நீங்களும் கருத்தை இவை நாட்டனும். அதற்காக சண்டை போவாம்.

20-09-2009
அருளுக்கரியின்
ஒரு பகுதி

அறம் வளர்த்த நாயகி

இராஜாஜேஸ்வரி சக்தியின் முழுஷமயான , முடிவான கட்டசி வடிவம் அடங்காததை வர்ணித்துக் கொண்டே போகுமுடியாது; அழகை வர்ணிற்குக்கொண்டே போகலாம். அழகில் ருசி இருக்கிறது; மனதிற்கு ருசி இருக்கிறது. மனமில்லா மனிதனில்லை. புத்தியும் வேலை செய்கிறது கருவியாக இருந்துமனம் எழுமானன்; புத்தி வேலைக்கான். நம் இவ்டத்திற்கு, நம் புத்தி வேலை செய்தால், வாழ்க்கையில் வலிமை ஏற்படும்.

இராஜாஜேஸ்வரி 32 தர்மச்சலை வளர்த்தாள் - 'தர்மசம்வர்த்தினி' - அறம் வளர்த்த நாயகி. அறம் இருக்கும்; வளர்க்க வேண்டும். யக்ஞம், யாகம், வேள்வி, தி மூட்டுதல் - அம்பாளைக் காண்பிந்துக் கொடுக்கின்ற அற்புதமான செய்கை. அனுபவம் ஏற்படும் வளர செயல்படு.

உளர்ந்துவிடுதல் (ரியலைசேஷன்) - புத்திப்பூர்வமயான , ஆத்மார்த்தமான, மனதைத் தொட்டுக் கொண்டு இருக்கின்ற மனோ அனுபவம்! இல்லை. மூட்த்தனமான அனுபவமயாவது வேண்டும். அப்பொதுதான் கவாயிக்கு ஸ்த்ரீயமாகப் போகும்; பரமேஸ்வரிக்கு ஸ்த்ரீயமாகப் போகும்.

இடம் - இடத்துக்கு பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள். நம்கு நினைவு வர. நாய் ஒழுக்கொண்டு இருந்து குழந்தைக்கு சொல்லிக் கொடுத்தார். அடுத்த நாள், அது நாயைப் பார்த்ததும், உருவத்தையும், சப்தத்தையும் வைத்து சொல்லிவிட்டது. பிரும்மேந்திரர் - 'இது தர்க்கம். அதையே புத்திசாலிந்தனமாக செய்தால் குதர்க்கம்.' அம்பாள் மஹரிவிகளுக்கு இது மாநிரி சொல்கிறாள்.

இறைவிசை வைத்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். பிரும்மேந்திரர் - சிவன் வந்தபோது அவனைப் பார்த்து நடனம் கற்றுக் கொண்டேன். நடனம் என்றால் பூமியிலிருந்து உயர்ம் போய், பொருளைக் கீழே விடுவது. அம்பாள் - இது நடனமா? குதிந்துக் போகுதல் நடனம். காலுள்ளது என்று பெயர்.

'ஆட்டுவித்தால் யாரோருவர் ஆடாதார் கூட்டுவித்தால் யாரோருவர் கூடாதார்' பெரிய உறுதி வேண்டும். அம்பாள் இதை 'நூபிக்கை' என்கிறாள்.

சிதக்னி குண்டம்

‘இலம் பூர்மாத்தோ நம சிதக்னி குண்ட சம்புதாய நம’

‘சித்’ என்றால் சொன்னவுடனேபுரிந்துவிட்டதும். ‘சித் + தம்’ ஒரு வார்த்தையாகப் பிறந்தது. சி – சிகாரூபானாய நம: சித்தம் – சிதக்னி.ஒரு ஒரு அக்னி போன்று, நெம் விட்டால் எரிகின்ற தன்மை. எரிதழிலில் எடுத்துப் போட்டால், ‘குப்’ என்று எரியும். சொன்னாதை சொன்னபடி செய்வது அக்கினிரி.

‘அக்னிமிடை புரோஹிதம்’

நமக்குப் பக்கத்திலே இருந்து உதவி செய்வதெல்லாம் புரோஹிதம். அம்பாள் சொல்கிறான். ‘பிரிந்துப்படி’. ஹிதம் – சுகத்தைத் தரும் விஷயங்களை கட்டாயம் விரும்புவார்கள். சப்பாத்தி பதமா இருக்கா? சப்பாத்தி இதமா இருக்கா? என்று கேட்கவிட்டவையா?

‘இராஜாஜேஸ்வரி கேட்டான்’ – ஹிதமாய் இருக்கிறதா? சொல்! எப்போதும் சுகத்தைத் தரும் விஷயத்தை தூான் சொல்லுவேன். உனக்கு, வீட்டுக்கு, சொந்தக்காரருக்கு, நூட்டிற்கு, உலகத்திற்கே ஹிதத்தைத் தரும். துதளால் தூான் அதை வளர்க்கிறார்கள்.

யார் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம் – எழுத்துரிமை – நான்களுக்கு 2வது வரி எழுதப்போகிறாய் – என்ன உரிமை? இதுதான் பொருள்படப் பேசவது இதையார் கேட்கிறார்? சொன்னபடி சொல்லுவேனா, நான் எப்படி உதவுகிறேனா, அப்படி இராஜாஜேஸ்வரி உதவி செய்வாள் – இதற்கெல்லாம் ‘ஹிதம்’ என்று பெயர்.

இதை நினைத்து ‘நவராத்திரி பூஜை’ ஒவ்வொரு நாளும் செய்வர்.இனிக்கும். அந்தமான்.. இந்தியா – இங்கு தென்னை மரம் வரும். தென்னை வாழும்யாக வரவேண்டும் என்றால் முடியாது. ஆணால் பகவான் நினைத்தால் தென்னை வாழும்யாக பூமியில் வரும்.

(20-09-2009 அருளுணரியின் கருப் பகுதி)



திருவெளிச்சை கோவிலில் நடைபெற்ற
பிரதோஷ பூஜையின் போது மெய்யன்பார்க்களுடன் ஞானிகள்.



திருவெளிச்சை கோவிலில் நடைபெற்ற பிரதோஷ பூஜையின்
போது உற்சவ மூர்த்தி கோவிலை வலம் வருகிறார்.



திருவெளிச்சை கோவிலில் பிரதோஷ பூஜையின் போது
மெய்யன்பார்க்குக்கு அருளுளர் வழங்கிய ஞானிகள்.



கோவிலில் நன்மைபற்ற விநாபகர் சதுர்த்தி விழாவின் போது
மெய்யன்பார்க்குடன் ஞானிகள்.



திருவெளிச்சை கோவிலில் நடைபெற்ற விநாயகர் சதுர்த்தி விழா.



விநாயகர் சதுர்த்தி விழாவின் போது நடைபெற்ற பூஜையில்
கலந்து கொண்ட ஞானிகள்.



விநாயகர் சதுர்த்தி விழாவில் கலந்து கொண்ட
மெய்யன்பர்களுடன் ஞானிகள்.



விநாயகர் சதுர்த்தி விழாவில் கலந்து கொண்ட
மெய்யன்பார்களுடன் ஞானிகள்.



கோவிலில் நடைபெற்ற விநாயகர் சதுர்த்தி விழாவிற்கு பிரசாதம்
தயார் செய்யும் மெய்யன்பார்கள்.



கோவிலில் நடைபெற்ற மூல நட்சத்திர விழாவில்
ஆஞ்சநேயர் சன்னதியில்
சிறப்பு அமிஷேக ஆராதனை நடைபெற்ற போது.

ஞானசேரி அருள்மிகு பகபதிஸ்வர்
ஆலயம்,அருள்மிகு சுந்தரவாநாஜ பெருமான்
ஆலயம், திருவெளிச்சை, கோம்பாக்கம்,
சென்னை

ஞானிகள் சத்குரு ஸ்ரீ சதாசிவ பிரம்மேந்திரா
 நிர்மாணித்திருக்கும் இந்த ஆலய வளாகத்தில் அருள் பாலிந்துக்
 கொண்டிருக்கும் வள்ளி தேவசேனா சமேத அருள்மிகு
 சிவசுப்ரமணிய கவாயிக்கு ஞானிகளின் அருளாசியடிடன்
 மாதந்தோறும் கிருத்திகை நட்சத்திரத்தன்று விசேஷ அபிவேக
 ஆராதனையும் அன்னதானமும் ஞானிகளின் அன்பர்களாம்
 முருகன் ஆலயமக்கள் நடத்தப்படுவதுகிறது

வருடின்ற நவம்பர் மாதம் 28-11-2012 கார்த்திகை 13ம் நாள்
 புதன்கிழமை அன்று காலை 10.00 மணி தூயவில் 200வது மாத
 கிருத்திகை ஞானிகளின் அருளால் சிறப்பாக நடக்குவதாக,
 பக்தகோட்கள் அனைவரும் கங்குகொண்டு இவ்விழாவினை
 சிறப்பித்து ஞானிகளின் அருளையும், முருகப் பெருமானின்
 பேருளையும் பெற ஆஸ்திரம் அமைக்கிறேன்.

மஹந்த மஹர்க்கூ செழியிருக்கு பறிச்சு இறைவனின்
 திருவுஷ்ணில் ஹோலிரோம் நி. உனது மனதை ஏதாவது
 ஒரு தெய்வத்தின் திருவுஷ்ணிலோ அல்லது ஒரு மகானின்
 திருவுஷ்ணிலோ ஏன் வைக்க கூடாது? இவ்வண்ணம்
 செய்தால் விருப்பம் வந்துவிடும். இதற்கே வழிபாடு
 அறநடானம் என்று யோர்

(ஞானிகளின் ஞானக்களஞ்சியம்-பாகம்10).

நிர்வாகி, ஞானசேரி.

(கைபேசி எண்:98410 28028)

கணாதன் சொன்ன குருபக்தி

கணபதி நான் தான் என்று சொன்னார். 'பதி' – ஏதாவது ஒரு மூத்தில் மாற்றிக்கொட்ட வேள்கூடும். நம்மைய் போல் தான் இருந்தது வி + நாயகர்.. 'வி' என்றால் 'உயர்ந்த' முதல்/தனிப்பட்ட நாயகன்..தலைவன். ஜூனாம்களுக்கு பக்தி குறைவாக இருக்கிறது.

பின்னையாருக்கு காது இரண்டும் பெரிசாயிடுத்து. பின்னையார் சொல்கிறார் – 'கேளாச் செவியர்களாக இருக்கக் கூடாது; இருந்தால் வாயில்கூடு. என்னைத் தலைவனாக ஏற்றும் புனரையிடுவை.'

குரு சொன்னால், அபிப்ராய பேதம் வந்து இரண்டாவது குருவிடம் போனால் என்ன அர்த்தம்? பேதம் வரக்கூடாது. இதைச் சொல்லும் போது கஷ்டப்படவும் செய்கிறீர்கள்; கஷ்டப்படாவதும் இருக்கிறீர்கள். இதுதான் கலிமண் பின்னையாராக நாம் ஆகலாமா? எப்படி இருக்கலூம் நாம்?



பால் விநாயகன் சொல்கிறார் – நான் இஷ்டப்படி செய்தால் எப்படி இருக்கும்? என்னை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்! 10 குரு இங்கை. ஒரு குரு வைச்சுக்குங்க. ஒரு கவாயியை ஏற்றுக்கொண்டு விடுவென்று.

சைவ, வைஷ்ணவக் கூத்து-விழ்ஞாவை ஏற்றுக்கொள்! அப்படியே வெளிவந்து விடுவான். 'சக்தி கணபதி' காதைப் பெரிதாகக் காட்டி, பக்தி மார்க்கந்தை நிலைநூட்டினார்.

(23-08-2009 அரசுக்காயிலிருந்து)

ஞானிகள் அருளி

ஞானச்சேரி வெளியிட்டகம் பிரகுரித்த பிற நூல்கள்

1. ஒரு ஞானிமின் வாழ்க்கை முதல் பாகம்
2. பிரும்பேந்திரர் பேசுகிறார் முதல் பாகம்
3. பிரும்பேந்திரர் பேசுகிறார் இரண்டாம் பாகம்
4. பிரும்பேந்திரர் பேசுகிறார் மூன்றாம் பாகம்
5. பிரும்பேந்திரர் பேசுகிறார் நான்காம் பாகம்
6. புத்தனைப் பற்றி பிரும்பேந்திரர் முதல் பாகம்
7. புத்தனைப் பற்றி பிரும்பேந்திரர் இரண்டாம் பாகம்
8. பிரும்பேந்திரரின் ஞானக்கதிர்கள் முதல் பாகம்
9. பிரும்பேந்திரரின் ஞானக்கதிர்கள் இரண்டாம் பாகம்
10. பிரும்பேந்திரரின் பிரதோஷ கால மலர்கள்
11. பிரும்பேந்திரரின் அர்ச்சனை மலர்கள் முதல் பாகம்
12. பிரும்பேந்திரரின் அர்ச்சனை மலர்கள் இரண்டாம் பாகம்
13. பிரும்பேந்திரரின் அர்ச்சனை மலர்கள் மூன்றாம் பாகம்
14. கல்லும் சிலையும் முதல் பாகம்
15. கல்லும் சிலையும் இரண்டாம் பாகம்
16. சிவணுட்யார்கள் பற்றி பிரும்பேந்திரர் முதல் பாகம்
17. சிவணுட்யார்கள் பற்றி பிரும்பேந்திரர் இரண்டாம் பாகம்
18. சிவணுட்யார்கள் பற்றி பிரும்பேந்திரர் மூன்றாம் பாகம்

பிரும்பேந்திரரின் திருப்பொருட்பா வரிசை நூல்கள்

19. முதலாயிரம் கதம்பாணிபாலை
20. இரண்டாயாயிரம் தும்பையணிபாலை
21. மூன்றாயாயிரம் தூளசியணிபாலை
22. நான்காயாயிரம் கடம்பாலாயிபாலை
23. ஐந்தாயாயிரம் நவரத்னாயணிபாலை
24. ஆறாய் ஆயிரம் கொள்ளறையணிபாலை
25. ஏழாய் ஆயிரம் வில்வழிமை மாலை
26. எட்டாய் ஆயிரம் உபதேசமணிபாலை

27. பிரும்பேந்திர உபநிஷத்	பாகம் 1 முதல் 8
28. பிரும்பேந்திரரின் பூரி தத்தாத்ரோய விழுபும்	
29. பகவத்ஸாரம் (கடவுட்கருத்து)	
30. இந்தியாவின் ரோஜா மஹர்கள் (Rose Book of India)	
31. ஆஸம் விழுதுகள்	பாகம் 1
32. ஆஸம் விழுதுகள்	பாகம் 2
33. ஆஸம் விழுதுகள்	பாகம் 3
34. நூட்டிய நற்பெரு உரைநூல் (கணபதி சகாயம்)	
35. பிரும்பேந்திரரின் பூர்மத் பகவத்கீதை (துவிழ் நூல்)	
36. சிவதாண்டவங்கள்	
37. ஆராதனை மஹர்கள்	பாகம் 1 முதல் 24
38. Cosmic Dance of Nataraja	
39. திருவடி மஹர்கள்	
40. விஞாயகர் அகவல் (பிரும்பேந்திரரின் விளக்கவுணர்)	
41. பிரும்பேந்திரர் பார்வையில் சிவஞாயார்கள்	
42. அபிராமி அந்தாதி (பிரும்பேந்திரரின் விளக்கவுணர்)	
43. ஞானச்சேரியில் மோனவேஷன்வி	
44. குருவருனும் திருவருனும்	பாகம் 1 முதல் 5
45. சிம்ப்பிரியா அந்தாதி	
46. பிரும்ப சூதா தர்சனம்.	பாகம் 1
47. பிரும்ப சூதா தர்சனம்.	பாகம் 2
48. பிரும்ப சூதா தர்சனம்.	பாகம் 3
49. பிரும்ப சூதா தர்சனம்.	பாகம் 4
50. பிரும்பேந்திரர் அருளிய நேர்முக ராஜ்யோக பயிற்சி	
51. அங்பர்க்கு ஞானிகள்	பாகம் 1 முதல் 3
52. நேருக்கு நேர்	பாகம் 1
53. ஞானிகள் அருளிய ஞானக்களஞ்சியம்	பாகம் 1 முதல் 10
53. ஞானிகள் அருளிய பூரி தத்தாத்ரோயக் களஞ்சியம்...பாகம் 1 முதல் 10	
54. சதாசிவ பிரும்பேந்திரர் அருளிய	
அகிளைண்டேஸ்வரி காவியம் (சிலேஷ)	
55. சதாசிவ பிரும்பேந்திரர் அருளிய திணம் ஒரு சிந்தனை	

அம்பாள் பக்தி பற்றி எழும்பு

பிரசங்கம் முழுதும் இருக்கிற நூண்மான் நூழைபுலன்... கேலக்ளி, மணிதன் இரந்து போன பின் பிரிந்துவிடும். என் மூலைக்குள், ஒரு சிறிய புள்ளியில், ஒரு சத்தியத்திலே கிடக்கிறது. தலைக்குள் இருக்கின்ற மூலைக்கும் 'புன்' என்று பெயர்.

அம்பாள் (சொல்கிறாள்) - 'கொலுவில் உட்கார வை! பூவைப்போடு! தொடாதே! தூக்கிப் போடு!' அவள் ஸ்தீரியின் வடிவம் கொண்டாள். 'துணியை வைத்துத் துடை! புடவை கட்டி அபிஷேகம் பண்ணுஞ்சூ!' என்னும் நாள்தேவை வைத்துத் துடை!

'நக்னாருபம் நாஸ்தி' - நன்னத்தில் அழகிருக்கிறது. தண்டாயதுபானி அழகு அதுபோல சிவனைப் பார்ப்பது. அம்பாள் (சொல்கிறாள்) - 'என்னை அடக்கி ஆள முடியாது'. ஒரு ஆழாக்குப் பாத்திரத்தில், எவ்வளவு பஞ்ச அடைக்கனுமோ, அடைக்கலாம். அதுக்கு மேல் பிஞ்சவே முடியாது.

'பீலி பெய் சாக்காடும் சால மிகுத்துப் பெறின்' மயில்தோகை - பீலி - அளவுக்கு மீறி ஏற்றினால், ஏற்றிய வண்டியின் அச்சு முறிந்து

விடும். மழை பெய்து கொண்டே இருக்கிறது. அளவுக்கு மீறினால் அமிர்தம் விழும்.

முப்பதியிரண்டு தாம் தான் - ஒன்றே ஏகப்பட்ட விஷயம் இருக்கிறது. சின்ன கதை சொல்லி முடித்துவிடுவிரேன்... எறும்புக் கூட்டம் ஆயிரக் கணக்கில் போய்க்கொண்டு இருந்தது. எல்லாம் ஒரே மாதிரி நினைக்கும். பத்து எறும்பு பிரிந்து வேறு பக்கம் போனது. ஒருத்தர் அதைப் பார்த்து கேட்டார் - 'சொல்லி வைத்த மாதிரி போற்றுகளே! இதனால் என்ன பலன் உங்களுக்கு?' என்னும் நாள்தேவை வைத்துத் துடை!

ஒரு எறும்பு சொல்லியது - 'முதல் எறும்பு என்ன சொல்லியதோ அது கிடைக்கும் என்று நம்பிக்கை; 'எங்கே போடு?' 'வந்து பாரு' - முதல் எறும்பு அவரைப் பார்த்து சொல்லியது.

மயிலாப்பூரில் ஒரு வீடு.. மத்தியான நேரம்.. தேங்காய் பர்பி இருக்கு என்று யார் சொன்னது? 'ஜக்கம்மா' என்று சொல்லி, அம்மா/பிள்ளை எறும்பு - இரண்டும் சப்பிட ஆரம்பித்தது.

அதுபோல, சொன்னது

கிடைக்கும். சக்தியாளிய என்னை உபாசணை செய்தவர்கள் சொன்னதைக் கேள்; நீ கேட்பதெல்லாம் கிணக்கும்.

'எது கிடைக்காது?' - வாக்கில் மேதையான 'வாக்வாதினி' சொல்! என்றார்கள். அம்பான் - 'கடுமையாக பூஜை பண்ணுவிற் இடத்தில், என்ன கேட்டாலும், உடனே கிணக்காது. கண் இல்லாமலே ஏறும்புக்கு இளிப்பு தெரிந்துவிடும்.' வென்

வெளியா ஹஸ் கிரிம் - குனிர்சாதனப் பெட்டியில் இருந்து எடுத்து வெளியில் வைச்சிருக்காங்க.. ஒரு ஏறும்பு வர்ணம். 'பூஜையை ரொம்ப டைட் ஆக்கினால், தாமதமாக வருவேன்..வரமாட்டேன். ஏன்? கர்வம் / ஆனந்தத்தில் குதிக்கிறான்.' அம்பிகை இந்த மாதிரி கேட்கவேண்டும் என்று ஆசைப்படுவங்கள்!

(20-09-2009)
அருளுறையிலிருந்து

ஞானச்சேரி சந்தாதாரர் ஆகிலிட்டர்களா ?



இறைவுணர்வுக்கோர்
இனிப் பிதம்
**சந்தா
வரம்**

தனிப்பிரதி - 5குபாய், வந்த சந்தா- 110 குபாய்

web Address: <http://www.gnanacheri.org>

e-mail address: gnanacheri1979@yahoo.com
mahadevansanku@gmail.com

ஆசிரியர். திரு எஸ்.மகாதேவன்

ஞானச்சேரி இலுப் பற்றி இலைபும் விவரங்களை தெரிந்து கொள்ள

அதைவேண்டிய நூலைப்பிரி என் **9884013113**

கேள்வி பதில்

சீடன்: பக்தி செய்ய எது முக்கியம்?

ஞானி: ஆராய்ச்சி செய் பக்தி வரும்.

சீடன்: கடவுளை உணர எப்பொழுது சாத்தியம்?

ஞானி: புத்தியோடு கடவுள் சேரும்போது.

சீடன்: ஹேர்மை எப்பொழுது வகுகிறது?

ஞானி: உண்ணெயான குரு வந்தனத்தில்.

சீடன்: 'EGO' அதங்கூது பொருள் என்ன?

ஞானி: தவறான புத்தி.

சீடன்: எதுணால் வைப்பில்லை?

ஞானி: பிரயோசனப்படாத துண்பத்தில்.

சீடன்: செயற்கை நிருப்தி எது?

ஞானி: ஆசை என்னை நிறைவேற்றும் போது.

சீடன்: இயற்கையில் நிருப்தி அடைந்தால்?

ஞானி: பக்தனாவாய்,

சீடன்: கடவுளின் பண்டிக்கு மனிதன் விளக்கமளிக்க முடியுமா?

ஞானி: முடியாது. முந்தால் மனிதன் முடிவானவாகி விடுவான்.

சீடன்: உலகை அழுபவித்துக் கொண்டே இருப்பது தவறா?

ஞானி: எச்சரிக்கையை நந்திக்காத வண அது நடக்கும்.

சீடன்: எது எச்சரிக்கை?

ஞானி: கல்வி, பாடப்பு, வாழ்க்கையில் ஒரு எச்சரிக்கையை புரிந்து கொள்ளாவிட்டால் வருந்துவாய்.

சீடன்: ஞானம், உலகம் புதிய விளக்கம் சொல்லுவார்கள்?

ஞானி: எழும்பைக் கண்டால் ஞானம். சதையைக் கண்டால் உலகம்.

சீடன்: இறைவனிடம் அடியையாக இருக்கவாயா?

ஞானி: அது பக்தனின் அடையாளம்.

சீடன்: துண்பம் எப்பொழுது அழியும்?

ஞானி: அதன் மூலம் தெரியும்போது.

சீ.ஈ.: குரு என்பவன் யார் ?

ஞானி: துண்பத்தைப் போக்காயல் துண்பத்தைப் போக்கும் வழியைக் காட்டுபவன்.

சீ.ஈ.: பிரார்த்தனைகள் எப்பொழுது வருகிறது.

ஞானி: பருவம் தப்பிய காலங்களில் என்னும் எண்ணால்களில்.

சீ.ஈ.: எது ஆண்மையற்ற துண்மை ?

ஞானி: விஜுக்கு வரும் கலக்கம்.

சீ.ஈ.: எது அறிவு ?

ஞானி: உமிர் வேறு உடல் வேறு என என்னுவறு.

சீ.ஈ.: அறிவை ஏதற்கு உபயோகப்படுத்த வேண்டும் ?

ஞானி: பலன் எதிர்பாராத கடமையைச் செய்ய.

சீ.ஈ.: அறிவை கடவுளைப் பறந்கணிந்தால் ?

ஞானி: உடலோடு ஒப்புய ஆணாவழும் கர்வழும் மிஞ்சம்.

சீ.ஈ.: அதோல் என்ன கொடுதல் ?

ஞானி: தோல்வி வரும்போது அறிவு உன்னிடமிருந்து அகலும்.

சீ.ஈ.: உண்மையை நூறிய என்ன செய்ய வேண்டும் ?

ஞானி: இறைவகைனப் பற்றி பழக்க வேண்டும்.

சீ.ஈ.: உடைக்க கண்டு பயிப்படுவன் யார் ?

ஞானி: கொண்டு, விவேகி அல்ல.

சீ.ஈ.: உலகில் உயர்ந்தவன் யார் ?

ஞானி: கடமையை நிகழ்த்திய மனிதன்.

சீ.ஈ.: யார் உண்மையான விவேகி ?

ஞானி: வாழ்வு என்ற குறுகிய வியாபாரக் காலத்தை உணர்ந்தவன்.

சீ.ஈ.: இறைவகைனின் எண்ணைத்தின் யார் உயர்ந்தவன் ?

ஞானி: கஸம் என்ற தொழில் செய்யும் பாதையில் நடப்பவன்.

சீ.ஈ.: அப்படியானால் தொழிலே தூங்கவா?

ஞானி: தன்னை முழுமையாக ஆட்படுத்திக் கொண்டால்.

சீ.ஈ.: மனிதன் இயற்கை உணர்வு எது ?

ஞானி: அழியாத உமிரின் இலையை.

சீடன்: கடவுளையே தொழிலாக நினைத்தால் ?

ஞானி: முயற்சமல் தவம் செய்யாமல் அவனே வளருவான்.

சீடன்: யார் கடவுளை அறியாதவன் ?

ஞானி: வெறும் சொல்லினால் ஞானம் பேசுபவன்.

சீடன்: பஸங்களை எதிர்ப்பார்க்காமல் இருந்தால் ?

ஞானி: பற்று விட்டுவிடும்.

சீடன்: பற்று விட்டுவிட்டால் ?

ஞானி: பயன் கிட்டவிடும். கடவுளே வருவான்.

சீடன்: சற்று குழப்பாக உள்ளதே ?

ஞானி: (சிரித்தபடி) கேள்வி கேட்டே ஞானத்தை அடைய முடியாது. குருவிடம் சரணமடை மார்க்கம் புரியும்.

சீடன்: மனச்சோம்பலை எது ஒழிக்கும் ?

ஞானி: ஒழுக்கம்.

சீடன்: மதத்தின் தத்துவம் எது ?

ஞானி: மன இயக்கம்.

சீடன்: பங்கி என்பது எது ?

ஞானி: தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற உந்துதல்.

சீடன்: உபதேசம் எது ?

ஞானி: உடலுறையுடன் இருந்து சொல்லித் தரும் நிலை.

சீடன்: உடலுறைகின்ற தன்மை எங்கு வரும் ?

ஞானி: கடவுளிடம்.

சீடன்: குழப்பம் எப்பொழுது ஏற்படுகிறது ?

ஞானி: சிந்திக்காமல் இருந்தால்.

சீடன்: மனிதன் எப்பொழுது புதிராகிறான் ?

ஞானி: ஆண்டவனுடைய பிரஸையாக இருக்க எண்ணும்போது.

சிடன்: எது சொற்பொழிவு?

ஞானி: காரணம் சொல்லி பேசவது.

சிடன்: எது உபதீர்ம?

ஞானி: காரணம் சொல்லமல் பேசவது.

சிடன்: எப்பொழுது மத்தீதைப் பற்றி பேசலாம்?

ஞானி: உலக மனிதனாகும்போது.

சிடன்: மனிதனுள் எதற்கு கடவுள் நுழைவிறான்?

ஞானி: மனிதனை வளர்க்க.

சிடன்: ஆன்மீகம் என்றால் என்ன?

ஞானி: ஞானத்தை வெளிப்படுத்த உதவும் தன்மை.

சிடன்: ஆன்மீகம் என்றால் என்ன?

ஞானி: மனிதன் தம்முமத்துனே உள்ளுவது.

சிடன்: தெய்வீகம் என்றால் என்ன?

ஞானி: உருவமுள்ள கடவுளை சிந்திப்பது.

சிடன்: கடவுள் எப்பொழுது சக்தி என ஆலிறான்?

ஞானி: பஞ்ச பூதங்களில் கடவுள் நுழையும்போது.

சிடன்: மனிதன் பக்குவப்பட எது சேலவு?

ஞானி: தெய்வீகமும், ஆன்மீகமும்.

சிடன்: தெய்வீகம் எப்பொழுது துவங்குகிறது?

ஞானி: படைப்பையார் செப்தார்கள் என்று என்னும்போது.

சிடன்: மதங்கள் எப்பொழுது பிரிந்தன?

ஞானி: சிந்தனைகளில் திருப்பம் ஏற்படும்போது.

சிடன்: தெய்வீகம் எது?

ஞானி: பழப்பாக செயல்படுவது.

சிடன்: சிந்திகள் எது?

ஞானி: வெளிப்படையாக செயல்படும்போது.

சிடன்: ஆன்மீகம் எது?

ஞானி: தனக்குள்ளேயே செயல்படும்போது ஏற்படும் நிலை.



நாள்சேரி

கோயில் நிகழ்ச்சிகள்

- 02.11.2012 சங்கடஹா சதுர்த்தி
 03.11.2012 மிருகசிரியேம்
 05.11.2012 புனர்பூசம்
 06.11.2012 பூசம்
 09.11.2012 பூரம்
 10.11.2012 உத்தரம்
 11.11.2012 ஹஸ்ததம் - பிரதோஷம்
 13.11.2012 தீபாவளி
 16.11.2012 மூலம்
 18.11.2012 சூரசம்ஹாரம்
 19.11.2012 108 சங்காபிழேகம்
 25.11.2012 பிரதோஷம்
 26.11.2012 108 சங்காபிழேகம்
 27.11.2012 பரணிதிபம் -
 சர்வாலயத்திபம் -
 அண்ணாமலைத்திபம்
 28.11.2012 பொர்ணமி - விருத்திகை
 30.11.2012 மிருகசிரியேம்
 02.12.2012 சங்கடஹா சதுர்த்தி -
 புனர்பூசம்
 03.12.2012 108 சங்காபிழேகம் - பூசம்

கோவில்

திறந்திருக்கும் நோம்
 தினமும் காலை 9.00
 மணி முதல் காலை 11.00
 மணி வாரா

நாள்சேரி

நிகழ்ச்சி

- மாலை 6.30 மணிக்கு
 கல்யாண்நாகர்
 அசோசியேஷன் (மாஷ),
 29, மேற்கு சர்க்குவர் தெரு,
 மந்தைவெளி,
 சென்னை-600 028.
 13.11.2012 (செவ்வாய்) மாலை
 5.00 மணி - தீபாவளி
 'துரிசனம்' மற்றும்
 நோனிகளின் (11வது)
 'புத்தக வெளியீடு'
 18.11.2012 (ஞாயிறு) மாலை
 6.30 மணி - அருளுஞா

சுத்தகரு சதாசிவ பிரூம்மேந்திரர் அவர்களைப் பற்றிய சிறிய குறிப்பு

18 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரூம்மேந்திரர் அவர்களைப் பற்றிய சிறிய குறிப்பு என்று கொண்டு ஜாதி, மத சம்பிரதாயங்களைக் கடந்து சிலாம்ஶமாக விளங்கி கொண்டிருந்தவர் சதாசிவ பிரூம்மேந்திரர் அவரின் குறுதாது பற்மசிவேந்திர சங்கரால் பல காரணங்களுக்காக மௌனியாகப்பட்டார். தெரிவில் ஜீவமாறி ஆடைந்த பிரூம்மேந்திர பணியைத் தொடக் 20ஆம் நூற்றாண்டில் திருவிருஷ்ணசௌமி, குட்மணி தம்பதிகளுக்கு மகனாக பிறந்தார்.

சிறுவயதிலேயே திறைவளை ஆட்கொள்ளப்பட்ட ஞானிகளுக்கு மூர்வ ஜென்ம நினைவு ஆண்டவளால் அகுளப்பட்டது சிறு வயதிலேயே பல ஆற்புதுங்களை நிகழ்த்திய ஞானிகள் 1979இல் ஞானச்சேரி என்ற துணைப்பை திறுவில் தின்று வரை ஞான மறை பொழிந்து திறையுணர்வை பாரா மக்களிடம் உணர்த்தி வருவிறார்.

மயினலையில் உள்ள எஸ்வில் மிக எளிய முறையில் முருமல் ஸாட்டு மாடியில் துவங்கிய திவ்வமைப்பு நாளாண்டவில் வளர்ந்து இப்பொழுது மந்தவளரியில் கல்யாணங்கள் அசோசியேஷனில் தன் திறைபணியை செய்துவருவிறார்.

ஞானிகள் நடத்தும் திறைபணி வேள்வி வித்தியாசமானது சாதி, சமய, சம்பிரதாயங்களைக் கடந்து பக்தியையும், துன்பையும், கருணையையும் நாரக மந்திரமாக உபதேசிக்விறார். ஞானிகள் எல்லா மதங்களிலும் உள்ள பழையமையான கருத்துகளுக்கு புதிய விளக்கம் தந்து விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறார்.

சிவாத்திரி, நவராத்திரி, ஞானிகளின் பிறத்தநாள், விறிஸ்துமல், மிலாடி நபி, நபிதாயங்களின் கருத்துக்கள், சீக்கியம், ஜெனம் அளவித்தையும் பற்றி பக்தி பாவசத்துடன் உணர்த்தும் ஞானிகள் பெளத்த சிந்தனைகளுக்கு புதிய வடிவம் கொடுத்ததார்.

திருப்பாருட்பா, பகவத்ஶாகம், திந்தியாவின் ரோஜூமலர்கள் முதலிய ஏராளமான புத்தகங்களின் வாயிலாக கருத்து பொக்கிளங்களை வழங்கியுள்ளார்கள்.

ஞானச்சேரி என்ற இவ்விதழின் மூலமாக திறைய கருத்துக்களை வழங்கிக் கொண்டிருள்ளார்கள்.

ஞானச்சேரி

Registered with the Registrar of Newspaper for India under No. 68273/87



சுதாசிவ பிரம்மேந்திரரின் ஞானச்சேரி டிரஸ்டிர்காக
வெளியிடுவீர் ஆ.சிரியர்:எஸ்.மகாநேவன்

9/5 மூன்றாவது நார்ட்டன் தெரு.

மந்தலையில், சென்னை - 28 போன் : 24640306 / வெள்: 98410 28028
அச்சிடுபவன் நா. விள்ளவன், வில்லவன் அச்சகம், சென்னை - 24.