



ஞானச்சோரி

இறையுணர்வுக்கோர் தினிய திட்டம்

அளவு 8 • விலை 5 ரூபாய் • ஞானம் - 26

ஆசிரியர் பக்கம் 01-08-2010

எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
எத்தனை அடியேன் எத்தனை செய்யினும்
பெற்றவன் நீ குரு பொறுப்பது உன் கடன்

வாழ்க்கை, காலம் இரண்டும் அற்புதமான சொற்கள்.

வாழ்க்கை, காலத்தின் முக்கியத்தை, உபயோகத்தைக் கற்றுத் தருகிறது. காலம் வாழ்க்கையின் உன்னத்தை, கண்ணியத்தைக் காட்டுத் தருகிறது.

இரண்டையும் புரிந்து கொள்ளாமல் வாழ்ந்து அல்ல... இருந்து கொண்டு இருக்கும் என் போன்ற அநேகருக்கு வழிகாட்டியாக வருபவர்கள்தான் குருநாதர்கள்.

ஒரு மஹானிடம் வந்து பத்தாண்டுகள், அல்லது இருபதாண்டுகள் ஆகிவிட்டது என்று தம்பட்டம் அடித்து புண்ணியமில்லை. அவர்களின் சொற்களில் ஏதாவது ஒன்றையாவது புரிந்து கொண்டு செயல்பட்டால் இரண்டு வார்த்தைகளின் உண்மை விளங்கும். இல்லாவிட்டால் நாம் வறட்டுத் தவணைகள் போல், குருநாதா... குருநாதா... என்று வாழ்நாள் முழுதும் கூவிக் கொண்டு வருத்தத்துடன் இருந்து கொண்டு இருப்போம். அவரும் நும் மனம் புண்படக் கூடாதென்று சிரித்தபடி இருப்பார். முடிவு நம்மைப் பொறுத்தவரையில் வாழ்க்கை, காலம் இரண்டும் வெறும் சொற்களாகிவிடும்.

வழிகாட்ட வந்த வள்ளலே....உள்க்கு அனந்த கோடி நமஸ்காரங்கள்.

நூனிகளின் கடிதம்-589

மெய்யன்பர்களே,

“விதன் தரும் கோடி இன்னால் வந்தாலும் சுதந்திரம்” – உன்னள் மறவோம்.

சுதந்திரத்தை நூம் மறந்தால் நமது நாடு வல்லமை உள்ள மற்றொரு உலக நாட்டிற்கு அடிமையாகிவிடும் என்றார் பாரதியார்.

ஒரு நாட்டின் சுதந்திரம் அடுத்தவரிடம் ஸ்பஷ்டயேனும் பறிபோப் விடக் கூடாது. அப்படி நடந்தால் பறித்தவர் ஏகபோக உரிமை பெற்றுவிடுவார்.

சுதந்திர நாட்டில் ஒவ்வொரு மனிதனும் இதை கவனிக்க வேண்டும். ஒரு தனி மனிதனின் கோபம், மொத்த மனிதர்களாய் ஒவ்வொருவரிடமும் சென்று, சமுதாய கோபமாக அது உருவெடுக்கும். பிறகுதான் புரட்சி என்பது தோன்றும். சமுதாயக் கருத்து, கட்சி, எதிர்கட்சி, புதிய கட்சி என்று கூட மலரும்.

இதற்குத் தான் பாவுநிலை என்று பெயர். தனி மனிதர்களின் கருத்தாக எக்கருத்தும் பாவும். பிறகே கவிகள், இலக்கியங்கள் கூட தோன்றும்.

இதுதான் என்னம்.

– நூனிகள்
நூனச்சேரி

நூரைகளின் சிந்தனை தேவையுதம்



இறைவனை
என்னூவதற்கு விருப்பம்
ஒன்றுதான் வேண்டும்.
விருப்பம் வந்தால் பிறவிப்
பயன் தெரிந்துவிடும். அது
தெரிந்தால் பகவான் நம்மை
கவனிக்கத் துவங்கிவிட்டான்
என்று பொருள்.

நந்த விருப்பத்தையும்
அளக்க முயலாதே !!
சந்தோஷம் வாது அதில்
உள்ளிருக்கும் பொருளை
நினைக்கும்போதுதான்
சந்தோஷம் வரும்.

இறைவன் திருப்தி
அடைய வேண்டும்
என்பதற்காக எந்த மஹாநும்
பேசமாட்டார்கள்.

பிரும்மத்தை மட்டும்
என்னிக் கொண்டு
அதிலேயே சஞ்சரிக்க
வேண்டும் என்பவனே
ஆத்திகன். காரண
காரியங்களைக் கடந்து
சென்றால்தான் கடவுளை
ரசிக்க முடியும்.
பந்தப்பட்டால் தான் பூஜை
செய்ய முடியும்.

ஞானிகளின் ஜென்ம நடசத்திரமான மிருகச்சூழல்
நடசத்திரத்தன்று கோவிலில் நடைபெற்ற பூஜையில்
கலந்து கொள்ள வருகை தந்த ஞானிகள்



அடையாளம்

ஆண்டவனை இன்று மக்கள் ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். சங்கீதம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று என்னுடைய மனிதன் ஹார்மோனியப் பெட்டியைக் கண்டும் பயப்படுவதில்லை. அதன் வழியாக வருகின்ற சுரங்களைக் கண்டும் பயப்படுவதில்லை. இது கற்றுக் கொள்வது கொஞ்சம் கடினம் என்று தள்ளி நிற்கிறான். அதுபோல பக்தி மார்க்கத்தில் இருக்க வேண்டிய மக்கள் சற்று இறைவனை விட்டு தள்ளி இருக்கிறார்கள்.

சுவையை நாம் சுவையோடு

பார்க்கும்போதுதான் அந்த சுவையை உணர முடியும். என்னினால் தான் பழுத்தை சுவைப்பீர்கள். என்னாமல் இருந்தால் பழுத்தின் சுவையை நினைக்க மாட்டார்கள். ராமனிடத்தில் பக்தி தோன்ற வேண்டும் என்று சொன்னால், ராமனிடத்தில் பக்தி கொண்டே மாபெரும் பக்தனாம் விளங்கிய ஆஞ்சனேயரைப் பற்றி பாடவேண்டும்.

அடையாளத்தை வைத்து கவாயியைக் கும்பிடுவது ஏன்? சீதாபிராட்டியைத் தேடி ராமன் காடு மேடெல்ஸாம் அஸெந்தான்.

ஆஞ்சநேய கவாயி தென்னிலங் ராமன் காலதியில் உள்ள புஷ்பத்தை கைக்குத் தாவிப் போம், அசோக வனத்தில் சீதையைப் பார்த்தான். பொருள் என்ன? மகாவெட்சுமி என்று சொன்னால் பணம்... பணத்தை தேடித்தான் பெற வேண்டும்.

அங்கே ஆஞ்சநேயருக்கு ஒரு கஷ்டம் வந்தது. சீதாதேவிக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கை வாவில்லை. அடையாளங்களைச் சொல்லிச் சொல்லி கடைசியில் அவளை நம்ப வைத்தான். அனுமன் சொன்னான்... சீதைக்கே இப்படி என்றால்... கலியுகத்தில் எவ்வளவு அடையாளங்களை.... ஆதாரங்களை பக்திக்கு காண்பிக்க வேண்டும்!!

அதனால் இறைவன் சொன்னான்... “எனக்காக அடையாளங்களைச் சொல்லி எழுது! பாவபக்தி செய்து பார்த்தால்தான் ஆஞ்சநேய பக்தி என்பது விளங்கும். அடிமலரில் உள்ள பூவை மட்டுமே நினைக்கின்றவன் ஆஞ்சநேயன். கவாயியுடைய பாதத்தை எந்த தாமரை மலர் தாங்கிக் கொண்டு இருக்கிறதோ, அந்த மலரை கவனிக்கின்ற பணிவுள்ளவன்.

ராமன் காலதியில் உள்ள புஷ்பத்தை தொழுதாலே போதும். ராமன் மிதித்த மண்ணைப் பார்த்தாலே போதும்... என்று தாசபக்தியைச் சொல்லுகின்ற ஆஞ்சநேயன்... இவன் எப்படிப்பட்ட தொன்டு செய்கின்றவன்?

தலைவன் என்று ஒருவனை ஏற்றுக் கொண்டால் அவனோடு நடந்து போகும்போது என்ன கதி வேண்டும் என்பதை ஆஞ்சநேயர் கற்றுக் கொடுப்பார். ... நிதானம் வேண்டும். அவன் ஒரு போதும் இரண்டு காலால் நடக்கிறதில்லை.

அவனுடைய தலைவனான மகாவிஷ்ணு ஒரு காலத்தில் உலகமே நான்தான் என்பதை தெரிவிப்பதற்காக விகவரூபம் எடுத்தான். ஆஞ்சநேயரும் விகவரூபம் எடுத்திருக்கிறார். இது குரங்கென்று நினைக்காதே! பிரும்மத்தின் அற்புத சேஷ்டை... அதனால் ஆஞ்சநேயரை பிரும்ம மாய் நினையுங்கள்.

இருக்கின்ற இடம் தெரியாமல் கூனிக்குறுகி உட்காருவார். பட்டாபிக்கூக்கத்தில் ஆஞ்சநேயர் இல்லாத படம் உண்டா? தானே எப்



நூனிகளின் ஜென்ம நட்சத்திரமான மிருகசீருஷம் நட்சத்திரத்தன்று கோவிலில் நடைபெற்ற பூஜைக்கு தயாராகும் மெய்யன்பார்கள்

போதும் ஓரிரந்து கொண்டிருக்கிற ஆத்ம ஜோதிக்கு “நந்தாவிளக்கு” என்று பெயர். அதை மனிதன் தன்னுடைய ஆன்மாவில் காண வேண்டும் என்பதற்காக கோயி விலே வைத்திருக்கிறார்கள்.

ஆஞ்சநேய பகவானுக்கு யார் நந்தாவிளக்கு? தாயாக இருக்கின்ற சீதாதேவிதான்... பட்டாபிசோஷகப் படத்தை வைத்து ஆஞ்சநேயன் ஆபாதிக்கும்போது, அவரது ஆத்மஜோதியாக சீதையின் இரண்டு கண்கள் தெரிகிறது. “அம்மா”... என் தலைவன்...

உங்கள் கணவன்... பரமாத்மா வருகிறார்”... என்று சொன்னார். ராமர் முதுகில் மச்சம் இருக்கிறது... என்று சொன்னதால் அவனுக்கு நம்பிக்கை பிறக்கவில்லை. ஒரு பெண் அவஸ்தைப்படும்போது, தன்னை மீட்க தன் தலைவன் வருகிறான்... என்று சொல்லும் போதுதான் நம்பிக்கையே வரும். அந்த ஆஞ்சநேயனே புத்திக்கு எடுத்துக்காட்டு! “இந்த யூமியில் எப்போதும் உன் உடலும், மனமும், ஆன்மாவும் விளங்க நான் ஒரு விளக்கத்தைத் தருகிறேன். அதுவே உனக்கு விளக்கு” என்று

விழாவில் கும்பத்துடன்
கோவிலை வழம் வரும்
மெய்யன்பர்கள்



தான் போட்டுக் கொண்டிருந்த கிரகத்தைப் பெற்றான்...
ாத்தின மாலையை சீதை எடுத்துக்
கொடுத்தான்.

ஆஞ்சநேயர் சிறப்பாக
மாலையை அணிந்தான்.
மாலையை அணிந்ததும் அவன்
முகத்தில் என்ன தெரிந்தது?
நிறைய பொன்காக்களைப் பெற்
றால் எப்படி இருக்குமோ... மலர்
களை நிறையப் பெற்றவன் எப்படி
சந்தோஷமாக இருப்பானோ...
பெற்றதை உள்ளத்திலிருந்து
வெளியே காட்டனான்.

இப்படி மூன்று நிலைகளில்
தன் மனதை வெளிப்படுத்திய
வடன், சீதைக்கு “நம்முடைய
சிற்யன் நான் கொடுத்த அனுக்

தெய்வத்தின் அனுக்கிரகத்
தை நீங்கள் பெற்றால் அதை
தெய்வத்திற்கு தெரிவிக்க வேண்
டும்... பாடி, கூத்தாடி தெரிவிப்
பிர்கள்!! இவ்வளவு சந்தோஷத்தை
உள்ளத்தாலும் வெளிப்படுத்தி
னான். தேனை நூக்கினில் தடவிக்
கொண்டால், தடவிக் கொண்ட
வனுக்கு அது எப்படி என்பது
தெரியும். அதுபோல இந்த முத்து
மாலையைப் பெற்றவுடன் ஆஞ்ச
நேயன் ஆனான்...

(நூனிகளின் நூயிறு
அருளுறையிலிருந்து...
தொகுத்தது-திருப்பாலச்சந்திரன்)

நடச்சுதிரங்கள்



பால்குடத்தை வழிபடும்
மெய்யன்பார்கள்.

விரிவுரைகளைப் பார்த்தால் தான் பக்தி என்பது வரும். ஏராளமான கருத்துக்களை, சொற்பொழிவுகளை கேட்டிருக்கலாம். ஆனால், மக்களுக்கு இன்னும் பக்தி வராமல் இருப்பதற்குக் காரணம்... விரிவுரைகளை அவர்கள் நன்றாக மனதில் பதித்து வைத்துக் கொள்ளவில்லை.

கோயிலில் தீபம் போட்டல் பக்தி வருமா? என்று கேட்கி ஹார்கள். தீபம் போட்டால் பக்தி வராது. தீபம் போடுகின்ற பக்தி மட்டும்தான் வரும்.

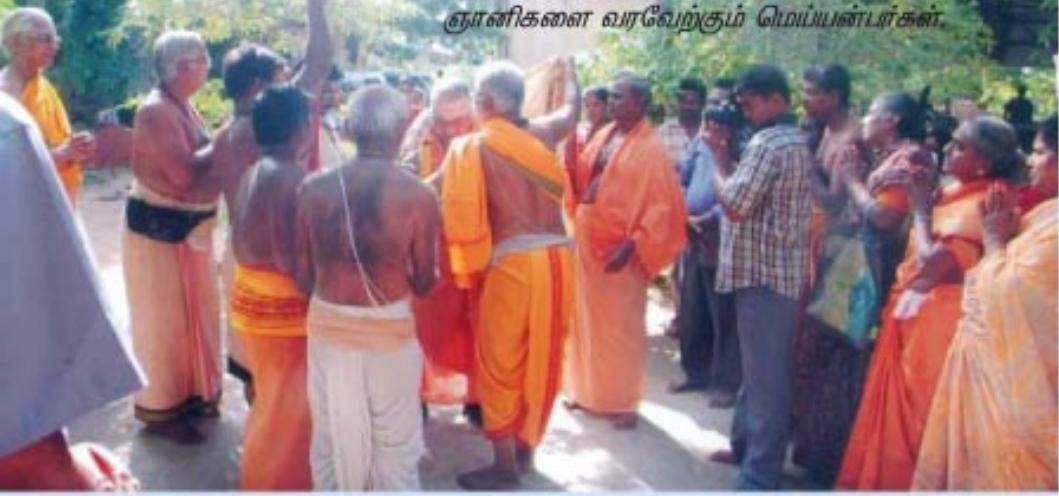
ஒரு பெரிய நூல் கண்டிலே

முடிச்சைப் போட்டிருந்தால், ஊசியின் காதிலே நூலை நுழைத்து என்ன வாபம்? முடிச்சு வந்து தடுத்து வைக்க முடியாது.

அது போல மனிதன் முன் ஜோர்கள் பாடிய பாடவில் இருக்கின்ற முடிச்சை அலிமுத்தால் தான் பக்தி என்பது வரும். அப் போது தான் ஆய்வார்களுடைய பாடல்கள் எல்லாம் விற்பனை யாகும்.

நூபன்மார்கள் பாடல் சாதாரணமல்ல. சமுதாயக் கருத்துக்கள் அதில் இருக்கும். ஆத்ம நூனம் அதிலே இருக்கிறது. பகவானை எங்கே பார்த்தாய்? என்று கேட்ட

நூனிகளை வரவேற்கும் மெய்யன்பார்கள்.



டால், ஆத்ம வித் தையை அறிந்த வர்கள்... “இறைவன் என் ஆத்மா விலே இருக்கிறான்”... என்று சொல்லி விடுவார். பக்தர்களைக் கேட்ட டால்... ஸ்தலங்கள் தோறும் இருக்கிறான்... என்று சொல்லத் தான் செய்வார்கள்.

விநாயகப் பெருமான் அருள் வது மூலாதார அருள்... மூலா தாத்திலே இருக்கின்ற அருள்... முழுமையான அருள். சில சமயம் நம்பிடத்திலிருந்தே கருத்துக்கள் பிறந்தால்தான், நமக்கு பெரு மாளிடத்திலே நம்பிக்கை வரும்.

இந்தியாவிலே பல கடவுள் கள் இருக்கின்றன என்று யாருமே

சந்தேகப்பட்டுவிடாதீர்கள். “ஒரே ஒரு தெய்வம்” என்று சொல்கிற இடத்திலும் உண்மை இருக்கிறது. “பல தெய்வம்” என்று சொல்கிற இடத்திலும் உண்மை இருக்கிறது.

வாழுகின்ற நூறாண்டு காலத்தை மனிதன் தள்ளிக் கொண்டு போகிறானே தவிர, அவன் பிடித்துக் கொண்டு இருப்ப தாக எங்குமே சரித்திரம் இல்லை. ஒய்வினை, உணவினை அதிக மாக எடுத்துக் கொள்கிறான். அறி வினை அதிகமாக எடுத்துக் கொள்வதில்லை. சிலபெருமானை அடையவே முடியாத காலம்... என்பது உண்டு... என்று யூமியில் கிடையவே கிடையாது.

ஒரே ஒரு படிப்பு படித்தால் ஹெரல்லாம் வேலை கிடைக்கும்... என்று சொல்லவே முடியாது. அதனால் சிவபெருமான் பல வடிவம் கொண்டான். இங்கு ஒரு கல்வி, ஒரு கருத்து என்பது போதாது. பல கல்விகள், கருத்துக்கள், நியாயங்கள் வேண்டும் என்று சிவபெருமான், திருமால் நினைத்தார்கள். அதன் வடிவாக இருக்கலாம். அதுமாதிரிதான் சிவபெருமான், திருமால் ஓராயிரம் வடிவங்களை எடுத்தான்.

சாம்பிராணி மயம்... சாம்பி

ராணி என்பது மயம் என்று ஏன் சொன்னார்கள்? இருக்கின்ற ஒவ்வொரு மனிதனுடைய மூக்கிலும் அது நூழைகிறது. அதனால்தான் “மயம்” என்று பெயர்.

எந்த பக வானை நினைக்கிறிர்களோ, அந்த பகவானுடைய சொனுபமாகவே உங்களை என்னி, உங்களுடைய திருஊளத்திலே ஒரு உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தி... மனோமய மாகிவிடும்.

(நூனிகளின்

அருளுரைகளிலிருந்து)



நூனச்சேரி சந்தாதாரர் ஆகிலிட்டர்களா?



இறைவுணவுக்கோர் இனிப்பிதைம்
சந்தா விவரம்

தனிப்பிரதி - 5ரூபாய்,

வருட சந்தா- 110 ரூபாய்

web Address: <http://www.gnanacheri.org>

e-mail address:

gnanacheri1979@yahoo.com / mahadevansanku@gmail.com

ஆசிரியர். திரு எஸ்.மகாதேவன்

நூனச்சேரி இதழ் பற்றி மேலும் விவரங்களை தெரிந்து கொள்ள அனுகவேண்டிய தொலைபேசி எண் **9884013113**

முர்ண கும்ப மரியாதையை ஏற்றுக்கொள்ளும்
ஞானிகள்



பச்சை மாமலை போல் மேனி..

பகவான் அனுபவம் தெரிந்தால்தான் பகவத் அனுபவம் வரும். கேள்வி கேட்பது சிந்தனை. இரண்டு புருவத்தின் மத்தியில் தான் சிந்தனை இருக்கிறது. காய்கறி கட்டையை தலையில் வைத்துக் கொண்டு பெண் மனி விற்கிறாள். இது போல, மூளை இருக்கின்ற இடம் தெரியும்.

சிந்தனை இருக்கின்ற இடம் தெரிந்தால் யோகம்.

மனம் எங்கே இருக்கிறது? மூளையில் இருக்கிறது. ரூபகம் வைச்கக்கு முடியும் ஜபத்தை.... 108 எண்ணிக்கை... நம் ஆன்மாவின் விருப்பத்தை நாமே தூண்டிக் கொள்வது... செயல்படுகின்ற சிந்தனை நம்மிடம் இருந்தால், ஜபம் பலித்துவிட்டது என்று பொருள்.

புத்தி பெரியது
என்றான் புத்தன்.

இந்த உடம்பை இறைவன்தான் கொடுத்தான். உடம்பில்லாமல் எது புத்தி? கடவுள்தான் முதல்... என்று நினைக்க வேண்டும். இப்படிச் சொன்னால் மதம்.

பகவானை தெரிஞ்சுக்கறது ஏற்றும். “திருமால்” Sizzling...The word again and again ... வள்ளிக்கிழங்கை சீவு... Sizzling... அரஞ்சு பழத்தை அறு... Sizzling... பெண் என்ற உருவத்தில் ஈர்ப்பு என்பதை வைத்து இருக்கிறான். தாய் பெரிய ஈர்ப்பு. ஒரு ஆண் மகனால், இந்த உலகத்தை ஈர்க்க முடியாது. திருமால்... “திரு” என்பது அடைமொழி. “மால்”... Attract பண்ணுவது... ஈர்ப்பு... அதுபோல, பரிபாடல் என்ற சங்கநூல் திருமாலுக்காக வந்தது.

அவனைப் பார்த்தவுடன் காதல் வரும். ...“மால்”... என்பதன் அர்த்தம்... காதலுக்கு அடையொழி வைத்தால் திருமால். “பச்சை மாமலை போல் மேனி” பவளவாய் கமலச் செங்கண். அச்சுதா. அமர் ஏற்றே... ஆயர்தம் கொழுந்தே’... வேறு ஊருக்குப் போன்றால் போக மாட்டேன் என்கிறார் ஆழ்வார்.

ரங்கநாதன் பூமியில்

பார்த்துவிட்டார். பச்சையா இருக்கான். சில பேருக்கு மனசில் நின்றுவிடுவார். By heart பகவானை நினைவில் வைச்சுக்க கலர் நினைவு வைச்சுக்கணும்.

சங்கு..சக்காம்... பாதம்...., இப்பக்கம் துணைவியார்... அப்பக்கம் துணைவியார்... Sizzled words துணைநலம்... எப்பவும் நன்மையைப் படைக்கக்கூடிய துணை... திருமாலுக்கு துணை நலம்... பெருமை சேர்க்கின்ற நாச்சியார்... ஸ்ரீதேவி...ஸ்ரீதேவி... மகாலெட்சுமி அனுக்கிரகம் பெரிதாயிற்றே....

திருமாலை காதல் செய்யுங் கள். பூமாதேவியை மறக்கக் கூடாது. என்? நிலநடுக்கம் எங்கும் வரக்கூடாது!! ‘ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, நீலாதேவி சமேத மகா விஷ்ணுவே நம:’ அந்தத் திருமாலை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். பற்று வந்தால் தான் பிடித்துக் கொள்வார்கள். பகவத் பக்தி உள்ளவனை மகான்களுக்குப் பிடித்துவிடும் என்று சொல்லி அமைகிறேன்.

(13.6.2010.. ஞாயிறு அருளுரையிலிருந்து)



ஞானிகளின் ஜூன்ம நட்சத்தியான மிருகசீருஷம் நட்சத்தியத்தன்று
கோவிலில் நடைபெற்ற பாலவாரியேக விழாவில் கலந்து கொண்ட
மெய்யன்பர்கள்



பாலவாரியேக விழாவில் கலந்து கொண்ட மெய்யன்பர்கள், பால்குடம்
தூக்கிச் செல்லும் போது



பால்குடத்தை தூக்கிக் கொண்டு கோவிலை வழம் வரும்
மெய்யன்பார்கள்.



மூலை துவங்கும் முன் நானிகளிடம் ஆசி பெறும் மெய்யன்பார்கள்.

மிருகசீருஷம் நட்சத்திரத்தின்போது கோவிலில் உள்ள
குந்தரவரதாஜபெருமான் அலங்காத்துண் காட்சி தருதல்

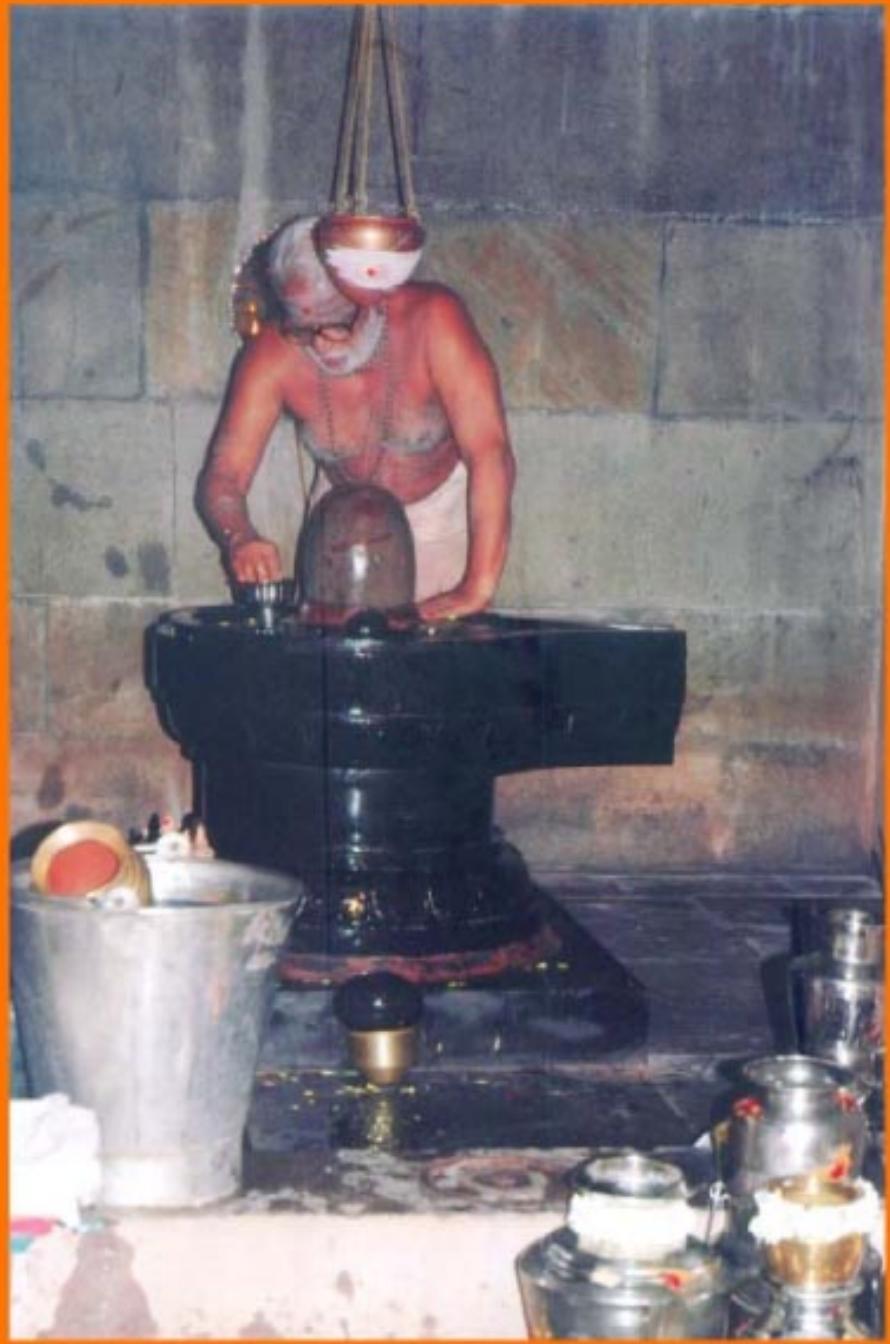




மெய்யன்பார்க்னக்கு காட்சியளித்த ஞானிகள்



பால்குடம் எந்தி கோவிலுக்கு வரும் மெய்யன்பாளர்கள்



பகபதீஸ்வரர் சன்னதியில் அபிஷேகம் நடைபெறுகிறது.



ஞானிகளின்
வெறுள்ம
நட சத்திரமான
மிருகசீருஷம்
நட சத்திரத்தன்று
கோவிலில்
நன_பெறு
சிறுபு
பூஜையில்
பகபதிங்கரா
கண்ண தீவில்
பாக்
யற்றும்
சந்தன
ஆரியேகம்
நன_பெற்றது.





அறிவேக அவங்காரம் முடிந்ததும் காட்சி தரும் பகுபதிஸ்வரர்



விபூரலில் கலந்து கொண்ட வர்களுக்கு பிரசாதம் வழங்கும் மெய்ன்பார்கள்.

ஞானிகள் அருளி

ஞானச்சேரி வெளியிட்டகம் பிரசுரித்த பிற நூல்கள்

1. ஒரு ஞானியின் வாழ்க்கை முதல் பாகம்
2. பிரும்மேந்திரர் பேசுகிறார் முதல் பாகம்
3. பிரும்மேந்திரர் பேசுகிறார் இரண்டாம் பாகம்
4. பிரும்மேந்திரர் பேசுகிறார் மூன்றாம் பாகம்
5. பிரும்மேந்திரர் பேசுகிறார் நூன்காம் பாகம்
6. புத்தனைப் பற்றி பிரும்மேந்திரர் முதல் பாகம்
7. புத்தனைப் பற்றி பிரும்மேந்திரர் இரண்டாம் பாகம்
8. பிரும்மேந்திரரின் ஞானக்கதிர்கள் முதல் பாகம்
9. பிரும்மேந்திரரின் ஞானக்கதிர்கள் இரண்டாம் பாகம்
10. பிரும்மேந்திரரின் பிரதோஷ கால மலர்கள்
11. பிரும்மேந்திரரின் அர்ச்சனை மலர்கள் முதல் பாகம்
12. பிரும்மேந்திரரின் அர்ச்சனை மலர்கள் இரண்டாம் பாகம்
13. பிரும்மேந்திரரின் அர்ச்சனை மலர்கள் மூன்றாம் பாகம்
14. கல்லும் சிலையும் முதல் பாகம்
15. கல்லும் சிலையும் இரண்டாம் பாகம்
16. சிவனாடியார்கள் பற்றி பிரும்மேந்திரர் முதல் பாகம்
17. சிவனாடியார்கள் பற்றி பிரும்மேந்திரர் இரண்டாம் பாகம்
18. சிவனாடியார்கள் பற்றி பிரும்மேந்திரர் மூன்றாம் பாகம்

பிரும்மேந்திரரின் திருப்பொருட்பா வரிசை நூல்கள்

19. முதலாயிரம் கதம்பமணிமாலை
20. இரண்டாமாயிரம் தும்பையணிமாலை
21. மூன்றாமாயிரம் துளசிமணிமாலை
22. நூன்காமாயிரம் கடம்பமலர்மாலை
23. ஐந்தாமாயிரம் நவரத்ஸமணிமாலை
24. ஆறாம் ஆயிரம் கொள்ளறையணிமாலை
25. ஏழாம் ஆயிரம் வில்வழிமலை மாலை

26. எட்டாம் ஆழியிம்	உபதேசமணிமாலை
27. பிரும்மேந்திர உபநிஷத்	பாகம் 1 முதல் 8
28. பிரும்மேந்திரரின் ஹீ தத்தாத்ரோய விலையம்	
29. பகவத்ஸாரம் (கடவுட்கருத்து)	
30. இந்தியாவின் ரோஜா மலர்கள் (Rose Book of India)	
31. ஆஸம் விழுதுகள்	பாகம் 1
32. ஆஸம் விழுதுகள்	பாகம் 2
33. ஆஸம் விழுதுகள்	பாகம் 3
34. நூட்டிய நற்பெரு உணர்நால் (கணபதி) சகாயம்)	
35. பிரும்மேந்திரரின் ஹீமத் பகவத்கீதை (தமிழ் நால்)	
36. சிவதாண்டவங்கள்	
37. ஆபாதனை மலர்கள்	பாகம் 1 முதல் 24
38. Cosmic Dance of Nataraja	
39. திருவடிக் மலர்கள்	
40. விநூபகர் அகவல் (பிரும்மேந்திரரின் விளக்கவுரை)	
41. பிரும்மேந்திரர் பார்வையில் சிவனாடியார்கள்	
42. அபிராமி அந்தாதி (பிரும்மேந்திரரின் விளக்கவுரை)	
43. ஞானச்சேரியில் மோனவேள்வி	
44. குருவருளும் திருவருளும்	பாகம் 1 முதல் 5
45. சிம்மப்பிரியா அந்தாதி	
46. பிரும்ம சூத்ர தர்சனம்	பாகம் 1
47. பிரும்ம சூத்ர தர்சனம்	பாகம் 2
48. பிரும்ம சூத்ர தர்சனம்	பாகம் 3
49. பிரும்ம சூத்ர தர்சனம்	பாகம் 4
50. பிரும்மேந்திரர் அருளிய நேர்முக ராஜ்யோக பயிற்சி	

குழந்தையானந்த சுவாமிகள்

ஆண்டவனுக்கு... இறை
வனுக்கு....மனிதன் தேவைப்பட
வேண்டும். தேவைப்படுவான்.
மனிதன் ஆண்டவனுக்கு
தேவைப்படாத சமயத்தில்
எல்லாம் சமயங்கள் எல்லா
இடத்திலும் இருக்கும்.

மதங்கள் என்பதெல்லாம்
மகான்களுக்குத் தேவைப்
படுகிறது. அதனால், மகான்
களைச் சந்தித்து... அவர்களிடம்
நாம் சம்பந்தப்பட்டு தெய்வீக
வாழ்க்கையை அனுக்கிருகிப்பது...
அதுதான் மகான்களை விரும்பு
வது...

இராஜ பூஜித குழந்தை
யானந்த சுவாமிகள்.. குழந்தை
மழுவையாக ஓரிரண்டு வார்த்தை
சொல்வார். தெரியமாக என்
வார்த்தையில் சொல்கிறேன். பல
ஜென்மமாகப் பிறந்து வருவார்.
மதுரையில் இவருக்கு ஆராதனை
நடக்கிறது. “மீனாட்சி பாதம்



வந்தாச்சு” ... ஜாக்கிரதையாகச்
சொல்வார்.

குழந்தை ஒரு வார்த்தை
சொல்றார்.. “நீங்கள் எல்லோரும்
பால்யர்கள்/ இளைஞர்கள்..
சிந்தனையில் இளைஞர்களாக
இருக்கின்றீர்கள்... “இப்படி
ஆக்குவது யார் கடமை? ராஜ
பூஜித பகவான்... “மனசுல
மினாட்சி பாத தரிசனம் பண்ணு?

அவர் மீணாட்சி பக்தர்.

அவர் எப்பவும் சொல்வார்... “பாத தரிசனம் பண்ணு”... இப் படிச் சொன்னால் வரும். ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு... “டக்” னு கண்ணென மூடு. திறக்காதே! பாத தரிசனம் தள்ளித்தான் பண்ண முடியும். வெள்ளிக் கவசம்...

வெள்ளிப் பாதம்... பக்கத்துல குழந்தையானந்த கவாயிகள்... இப்ப இரண்டு பாதமும், வெள்ளிக் கவசமும் கலங்கிய இளநீர் போன்று தெரியும். பார்ப்பது யார்? மகான்...

மனிதன் மனதிற்கு இந்த வேலை தருவதில்லை. தந்தால் தான்... அவருடைய வார்த்தை மிலேயே சொல்லேன்... “ஸ்பர்சம்...

பாத தரிசனம்... பகவானைப் பண்ண முடியும். கர்ப்பகிரகம்... பாத தர்சனம்... கண் இரண்டும் கீழே போயிடும். ஸ்பர்சம் பண்ணனுணுமா? முடியாது. அம்பாளில்லையா? மகான் தொட முடியாது... ஆன்... பெண்... தொட முடியாது. பார்க்கத் தான் முடியும்.

எனக்கு “ராஜபூஜிதன்” னு ஏன் பெயர்? அவள் பூஜையை பண்ணிக் கொண்டே இருந்தேன். பண்ணிப் பார்! உன் கிட்டேயே அவள் சொல்வாள். சத்தியத்தைச் சொல்லேன். இந்த இடத்திலே கவாயி சொல்றது... Concentration... There is concentration within you, without doing any concentration... இப்ப மனச

கோவிலுக்கு செல்லும் வாழு



பழைய மஹாபலிபுரம் சாலையில் சென்று
கேள்பாக்கம் வண்டலூர் இடையில்
உள்ள சாலையில் நான்கு கிலோமீட்டர்
தொலைவில் உள்ள மலை ஆஞ்சநேயர்
கோவிலில் இறங்கி ஒன்றாரை
கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ள
திருவெளிச்சை கிராமத்தில் கோவில்
உள்ளது.

உங்களுடைய இரண்டு காது
களுக்கு மத்தியிலே இருக்கும் படி
குழந்தையானந்தர் பண்ணுகிறார்.
சொல்வதைக் கேட்டால் குழந்தை...
இல்லாவிட்டால் சன்னி.

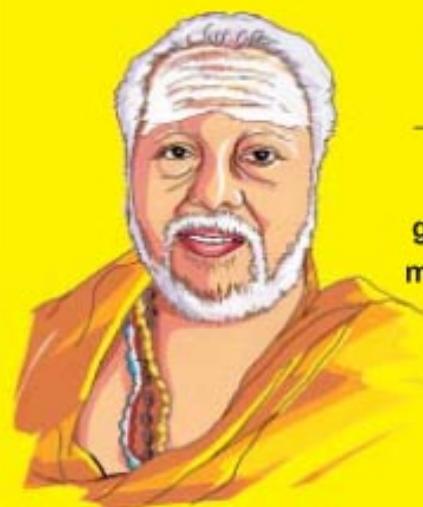
கேட்காதபோது எதுக்கு
சந்தேகம் வருகிறது? சந்தேகம்
வராமல் இருப்பதுதான்
சொர்க்கம்... சுகம்... துண்பம் வராது.
நான் நல்ல தமிழில் பேசினால் உன்
மனம் சிதறிப் போய்விடும். முதலில்
நான் கொச்சையாகப் பேச
ஆரம்பித்தேன்.

மதுரை மாசி வீதி... (மனம்)
சந்திதிக்குள்ளே இருக்கும்போது
வெளியில் வராமல் பார்.

கொச்சையாக, கொஞ்சமாக
பேசினால் என்ன? மஞ்சள்...
குங்குமம்... எடுத்துக் கொள்ளாதே!
அவனோட் சொத்து... தொடாதே!

வெளியிலே போயிட்டு
உள்ளே வர மகாளாக இருக்கணும்.
அப்படியே இருக்கும். பகவான்
சந்திதி மனதைவிட்டு நீங்காது.
தாலுகா ஆயிஸ் முத்திரை மாதிரி
அப்படியே இருக்கும். மகாளை
வைத்து கலப்பாக முன்னேறிடலாம்.
படம்...பெயர்.... தீபம் ஏற்றி
வையுங்கள்..

(மகாள் குழந்தையானந்த
கவாயிக்கணப் பற்றி ஞானிகள்
அருளியது)



நானிகளின் யையதள முகவரி

e-mail address:
gnanacheri1979@yahoo.com
mahadevansanku@gmail.com

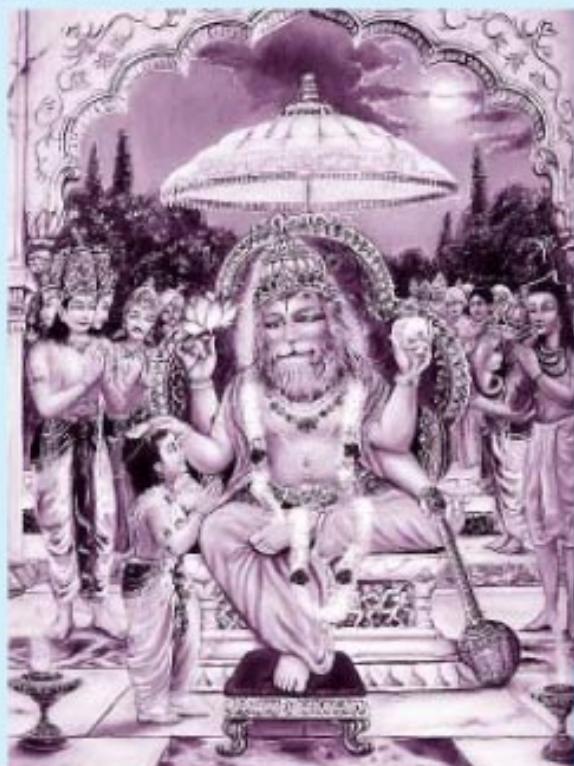
web Address:
[http://www.
gnanacheri.org](http://www.gnanacheri.org)

எது முக்கியம் ?

மனிதன் விரிவுரைகளைக் கேட்பான்.. ஆனால் அதற்குள் அவன் தோய்வதில்லை. தோய்ந்து விடுதல் வேண்டும். நீரிலே தோய்தல்... என்றால் “குளித்தல்” என்று பெயர். தோய்வதனால் ரசம் தெரியும். அதைத்தான் “ராமரசம்” என்று சொல்கிறார்கள். ரசம் என்றாலே கவையை அதிலே பிழிந்து வைத்திருக்கிறது... என்று பொருள். இறைவன் என்றால் அவன் அதிகமான கவையைத் தருபவன் என்பதனால், அதற்கு “அதிரசம்” என்று பெயர்.

அந்த அதிரசத் தைப் பார்த்தவுடன் காக்கை தானாக பாய்ந்தோடி வருகிறது. அது அந்த அதிரசத் தி ஒ

என்னத்திலே தோய்ந்து இருக்கிறது. தோய்ந்து இருந்தால்தான்... சில சமயம் அந்த அதிரசம் காக்கைக்கு கிடைக் காமல் போய்விடலாம். கவலைப் படாதே! நாம் எடுத்துக் கொண்டு போய்விடும். அதுபோல ஒரு/ பல ஐஞ்மத்திலே ஆண்டவன் கிடைக் காமல் போகலாம். நாம் பூஜை செய்கின்ற இறைவன் நம்மைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு நாம் அதிலே தோய்ந்தால்தான் முடியும்.



கு கி ரா மங்க ஸி ஸ்
 வாழ்கின்ற மக்களின்
 வழக்குமொழி... தமிழை
 கவனித்தால் கலாசாரம் வெளிப்
 படுகிறது. இரண்டு கிராமத்து
 வாசிகள் பேசிக் கொண்டார்கள்.
 ஒருவன் சொன்னான்... இன்
 ஸிக்குத்தான் நாசிம் ஜெயந்தி...
 இன்னிக்குத்தான் அழகரும்
 ஆற்றிலே இறங்குகிறார்...
 இன்னிக் குத்தான் புத்த
 பூர்ணியா... அதற்குள் “குடு
 குடுன்னு” பக்கத்தில் இருந்த வளன்,
 நாழும் ஏதாவது சொல்ல
 வேண்டும்... என்று “இன்னொக்
 குத்தான் நாஜும் குளிச்சேன்”...
 அன்னே... என்றான்.

முக்கியமான சமாசாரத்தை
 அறிவிக்கும்போது, கூடவே
 முக்கியமே இல்லாத விஷயத்தைச்
 சொல்லிவிட்டான். உலகத்தில்
 எது முக்கியம் என்பது நன்றாகத்
 தெரியவேண்டும். வாழ்கின்ற
 நமக்கு என்ன தேவை? என்பதை
 நாம் கட்டாயம் தீர்மானித்து
 விடுதல் வேண்டும். கவாயியைப்

பற்றி உங்களுக்கு ஒரு சின்ன
 விவரம்” தெரிய வேண்டுமானால்,
 முதலில் இது தெரிய வேண்டும்.
 இதை நோட்டியாக சொல்லிக்
 கொடுப்பதில்லை. இல்லை
 என்றால் அனுக்கிரகம் வீணாகிப்
 போய்விடும். ஒரு சாதாரண
 மனிதனுக்கு கையில் அருள்
 வருகின்ற வரைக்கும் எதுவும்
 அவனுக்குப் பெரிதல்ல. ரொம்ப
 பெரிய விஷயத்தையும் சில சமயம்
 “சே”ன்று போனாலும்
 போய்விடுவான்.

அ த னா ஸ் தா ஸ்
 சொன்னேன்... “சிந்தனையில்
 தோய்தல் வேண்டும்”...
 ஆ ண் ட வ னு ட ட ய
 திருவடிக்குத்தான் மலர்களை
 எல்லாம் தருகின்றோம்”... நாக்கு
 எதற்காக இருக்கு? ன்னு
 ஒருத்தன் கேட்டான். “இப்போது
 பேசுவதற்கு இருக்கு? என்று
 முதலில் இதைச் சொல்லணும்.
 “ஒன்பது மணிக்கு இட்டி
 சாப்பிடுவதற்காக இருக்கு”...
 பேசுவதற்கு நாக்கு இல்லை....

என்று மனிதன் தன்னை தீர்மானித்துக் கொண்டு, சிந்திக்காமல் இருந்து விடக் கூடாது. சாப்பாட்டையும் சொல்ல வேண்டும். அப்போதுதான் மனிதன் கவனிப்பான்.

முதலில் சொன்ன ஆழகர் கோயில் கதையில் “நான் குளித்தேன்” என்பதை தள்ளிவிடலாம். இப்போது சொன்னதில் ஒன்றை அதுமாதிரி தள்ள முடியாது. உலக வாழ்க்கையும் தேவைதான். உள்ளதமான சிந்தனை வாழ்க்கையும் தேவைதான்.

கவாபி சொல்ல நினைத்த கருத்து எதுவென்றால்... “வாழ்க்கையில் எது முக்கியம்? என்று தீர்மானம் செய்ய ஆழம்பிக்க வேண்டும்? எந்த முடிவு நமக்குத் தேவை? என்று என்றாலும்கள். ரொயில் பெட்டி இரண்டு தண்டவாளத்தில்தான் ஒடும். ஒன்று உலக வாழ்க்கை... ஒன்று சாதாரண வாழ்க்கை. துறவிக்குக்

கூட இரண்டு வாழ்க்கை உண்டு. காசை வியாபாரத்தில் குவிக்க வேண்டும்... கூட நினைக்க வேண்டும்... “Deciding factor” இழையோடுக் கொண்டிருக்கின்ற தன்மை... உள்ளே இருக்கும்... “ஒன்றைத் துறந்தால் மற்றொன்று வரும்” என்று மட்டும் எண்ணாதீர்கள். அப்படி

எண்ணிலோல் மற்றொன்றின்மீது பற்று வைத்து, குறி வைக்கிறார்கள் என்று பொருள். துலாக்கோல் போன்ற இறைவன் சிறிதும் ஏமாற மாட்டான். அதனுடைய ரசம் தெரிந்ததனால் சொல்கிறேன். “இவன் நம்மை உலகத்தில் கவனிக்கின்றவனாக இருக்கிறான். எது முக்கியமானது என்பதை தீர்மானிக்கிறான்” என்று ஆண்டவன் தெளிவாக தெரிந்து கொண்டு இருக்கிறான்.

நீங்கள் எதை முடிவு செய்ய வேண்டுமோ அதை முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள்! இறைவன் அதை அறியும்பொழுது அந்த மனிதன் வழியாக அதை சாதித்துக்

கொடுத்துவிடுவான். கடைசியாக ஒரு கதை....

ஒரு குருநாதர் நிறைய பணம் வைத்திருந்தார். சீடர்களைக் கூப்பிட்டு “எனக்கு ஒருவர் பணம் கொடுத்திருக்கிறார். யார் யாருக்கு எது பிடிக்குமோ, அதை நீங்கள் பரிபூரணமாக முடிவு செய்து வாங்கிக் கொள்ளலாம்” என்றார். சீடர்கள் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டார்கள். முதல் ஆசாமி யானை வாங்குவதற்குப் போனான். விலையைப் பற்றி பேசினான்... அதுபோல, கடவு ஞக்கு “பிரும்ம்” என்று பெயர்.

இது யானை போன்றது. ஒருவன் கேட்டான்... “யானை பார்த்துவிட்டு வந்துவிட்டாயே? வாங்கலையே! “பிரும்ம்”ங் கறதைப் பார்த்து நம்மால் ரசிக்க முடியாது. அதனுடைய கொள்கை யைச் சொல்லி நம்மால் ரசிக்க முடியாது. அதனுடைய கொள்கை யைச் சொல்லி நம்மால் ஞானி யாகத் திரிய முடியாது. எவ்வளவோ

வேலைகளுக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கும்” என்று சொல்லி புறப்பட்டு வந்துவிட்டேன்.

பிரும்மத்தை பார்த்துத்தான் தீர வேண்டும் என்று முடிவு எடுத்த பின்பு நீங்கள் எந்த உலக விஷயத்தில் வேண்டுமானாலும் ஈடுபடலாம். இறைவன் உங்களை பார்த்துக் கொள்வான்.

அதை (யானை வாங்கும் போது) முடிவெடுக்கின்ற சமயத்தில் தான் தகராறு வருகிறதே ஒழிய “பிரும்ம்” என்று எண்ணினாலும் பலன் இருக்கிறது. யானை வாங்க வில்லையே ஒழிய, யானையைப் பற்றி நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

பால் சாப்பிடுகிறவன் எல் லாம் பக்யாடு வாங்கி வீட்டில் கட்டி வைக்க வேண்டும்.. என்று ஏதாவது கதை உண்டா? அதுபோல.. அந்த தெய்வத்தை வைத்துக் கொண்டாட முடியாமல் இருக்கலாம்... யாரோ யூனை செய்வதைப் பார்த்து ஆனந்தமடைதல், பாகவ

தோத்தமர்கள் பின்னால் போவது... சில மாடுகள் அப்படியே போகும். சில மாடுகள் செத்துப் போகின்ற வரை காக்கும்... என்று சொல்ல முடியுமா? முடியாது. அதுபோல, எல்லோர் மாதிரியும் நாம் இருக்க வேண்டும்... என்று நினைக்கின்ற அவசியமே இல்லை. சர்வேக வானுக்கு நம் அளவு தெரியும்.

இன்னொருத்தன் வந்தான்... “நான் பூண வாங்கி வளர்க்கப் போகிறேன்”. அது என்னவெல்லாமோ சாப்பிடும். ஆனால் அது முதலில் எதைச் சாப்பிட விரும்புமோ, அந்த எலியைத்தான் சொல்வாங்க.. சிஷ்யன் சொன்னான்... இப்படி தேவையில்லாத விஷயங்களை எல்லாம் ஒதுக்கிவிட்டு... அம்மாதிரியான ஒரு தொண்டினை நூன் செய்யப் போகிறேன்.

உடனே ஒருவன் சொன்னான்... “நான் நாம் வாங்கிக் கொண்டு போகிறேன். நாம் காவல் காக்கும். அதுபோல, நாம் ஏதாவது

ஒன்றை காப்பாற்ற வேண்டும்... என்று என்னி இருக்கின்றவர் கரும் உண்டு.

கடைசியில் நாம், பூண... என்று என் சொன்னேன் தெரியுமா? முதலில் சொன்ன யானை, பகமாடு இரண்டும் கடவுளைப் பற்றிக் கொள்வதற்காக சொன்ன உதாரணங்கள்.

நமக்கு வேறு எதிலாவது Distraction இருக்கா? என்று ஆண்டவன் கவனிப்பான். நமக்கு எது முக்கியம்? என்பதை தீர்மானம் செய்துவிட்டால், நமது சுவையான வாழ்க்கையிலே என்னங்கள் பிறக்கும்.

முடிவு என்னவென்றால்... ஒரே ஒரு எண்ணத்தைத் தவிர, பல எண்ணங்கள் எப்படியும் பிறக்கும்... என்று சொல்லி நிறுத்திக் கொள்கிறேன்...

(ஞானிகளின் ஞாயிறு அருளுறைகளிலிருந்து - திரு.பாலச்சந்திரான்)



நூனச்சோ கோயில் நிகழ்ச்சிகள்

- 04.08.2010 ஆடுக் கிருத்திகை
06.08.2010 மிருகசீரிஷம்
07.08.2010 சனிப் பிரதோஷம்
09.08.2010 ஆடு அபாவாசை
12.08.2010 ஆடுப் பூரம்
13.08.2010 உத்தரப்
14.08.2010 ஹஸ்தம்
20.08.2010 வரலக்ஷ்மி விரதம்
22.08.2010 பிரதோஷம்
23.08.2010 ஓணம் – நடராஜா
அபிஷேகம்
ஸ்ரீ ஹயக்ரீவர்
ஸ்ரீயந்தி
24.08.2010 பெளர்ஜனமி
28.08.2010 சங்கடஹர சதுர்த்தி
31.08.2010 கிருத்திகை
01.09.2010 ஸ்ரீ ஸ்ரீயந்தி –
கோகுலாஷ்டமி

நூனச்சோ நிகழ்ச்சி

மாலை 6.30 மணிக்கு
கல்யாண்நகர்
அசோசியேஷன் (மாழ),
29, மேற்கு சர்க்குலர் தெரு,
மந்தைவெளி,
சென்னை-600 028.

- 01.08.2010 அருளுரை
08.08.2010 அருளுரை
15.08.2010 அருளுரை
20.08.2010 தரிசனம்
29.08.2010 அருளுரை